



# GO FOR GOLD

Die **Olympischen Winterspiele** sind beendet. Jetzt geht es im Vierkampf zwischen German Maestro, Heco, Quadral und dem Außenseiter Acoustic Energy in der Hörarena um Gold und Ehre.

■ Text: Stefan Schickedanz / Fotos: H. Härle, MPS, Hersteller

Ausgewählte Textauszüge aus dem oben genannten Test der audio 4/2010

## ...MASTER QUART

German Maestro ging aus MB Quart hervor. Das Unternehmen verlor 2007 ›

nicht nur seinen amerikanischen Investor, sondern gleichzeitig seinen berühmten Namen an den ehemaligen Geldgeber. Unter neuem Namen und neuem Geschäftsführer entstehen in Oberrhein aber weiterhin hochwertige Lautsprecherboxen. Jetzt versuchen die emsigen Kurpfälzer, im Lautsprecherbereich Neuland zu betreten. Ihre „Ultra-Sphere-Initiative“ soll HiFi-Fans von der Diktatur des Stereo-Dreiecks befreien. Dazu machte sich German Maestro an die Weiterentwicklung ihres im Car-Audio-Bereich bestens bewährten Hochtöners mit seiner markanten invertierten Titankalotte und einem Neodym-Magnet. Das bisher von Focal bekannte Inverskalotten-Prinzip verspricht nicht nur in der Theorie einen breiten Abstrahlbereich. Die in Deutschland handgefertigten Hochtöner

beweisen auch unter Labor-Bedingungen vorbildlich gleichmäßigen Frequenzgang außerhalb der Achse, wozu auch die Ausfräsungen an der Schallwand im Bereich des Hochtöners beitragen. Die leichte Taillierung und die schlitzförmige Bassreflex-Öffnung prägen das zackige Bild der Deutschmeisterin. Die edle Hochglanzlackierung im Farbton Aubergine dürfte den Freunden heimischer HiFi-Küche den Appetit auf die S F-One noch steigern. Trotz ihrer von Altmeister d'Appolito entliehenen Chassis-Anordnung handelt es sich bei der German Maestro um eine 2,5-Wege-Box. Der obere der beiden langhubigen 17-cm-Treiber kümmert sich in einer eigenen Kammer isoliert um den Tief- und Mitteltonbereich bis hinauf zu 2,2 Kilohertz. Der andere ist nur für den Bass unter 120 Hertz zuständig. Das steigert die Belastbarkeit – und senkt zugleich die Verzerrungen... ›

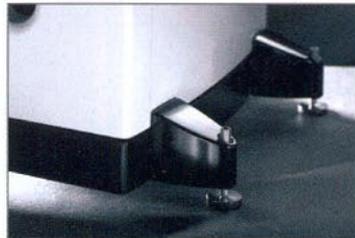
...Die German Maestro erwies sich als Meisterstück, wenn es um innere Ausgewogenheit ging. Sehr lebendig und dabei nuanciert sowie körperhaft gab sie schon den Applaus wieder, der dem Gitarren-Konzert vorausgeht. Und die musikalische Darbietung hielt, was das

Vorgeplänkel versprach: Sehr lebendig und ausgesprochen homogen meisterte die Maestro jede Art von Musik. Sie bot neben einer stabilen Abbildung mit großer Bühne ein Höchstmaß an Natürlichkeit, um mit Jazz und Klassik zu brillieren. Dazu kamen satte, schwarze Bässe, die

vor allem bei Pop und Rock zu gefallen wussten. Zwar offenbarte sie im direkten Vergleich zur Quadral minimal weniger Detailfülle, doch durch ihre naht- und kantenlose, mitreißende Wiedergabe ging sie leicht in Führung...



**NUR EIN BISSCHEN BI** Die Linea S F-One bietet zwar doppelte Klemmen für verschiedene Kabelendungen und lässt auch die gleichzeitige Verwendung unterschiedlicher Leitungen zu – echte Auftrennung der beiden Bereiche für Bi-Amping ist nicht möglich.



**STANDHAFT** Das Gehäuse der German Maestro ruht auf einer dicken Kunststoffplatte mit kleinen Auslegern, die der schlanken Säule zu festem Stand verhelfen.

**RAUMAKUSTIK & AUFSTELLUNG**

Raumgröße  
**K M G**  
Akustik  
**T A H**  
Aufstellung  
**D W F**

Parallel zur Wand oder leicht auf den Hörplatz angewinkeln, Hörabstände ab 2 Metern. Freistehend etwas schlanker Tiefbass.

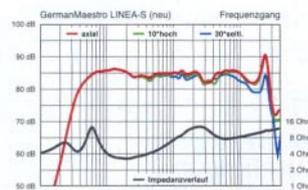
Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 163.



**GERMAN MAESTRO  
LINEA S F-ONE**  
UM 1400 EURO

**MESSEN UND HÖREN**

Wenn es um den Frequenzgang geht, erweist sich die German Maestro nicht nur als deutscher, sondern auch als Europa-Meister: Nicht nur auf Achse gemessen leistet sich die Linea S F-One bis auf eine minimale Brillanzsenke keine Schnitzer, sie besitzt geradezu mustergültiges Rundstrahlverhalten, das praktisch keine Abweichungen innerhalb der 30-Grad-Hörzone aufweist...



**GM LINEA S F-ONE**  
Sehr ausgeglichen, perfektes Rundstrahlverhalten, bis auf den Bass sehr niedriger Klirr.  
AK: 60 Impedanz: 4 Ohm

**STECKBRIEF**



<b>GERMAN MAESTRO LINEA S F-ONE</b>	
Vertrieb	Maestro Badenia 06 26 1 / 63 80
www.	german-maestro.de
Listenpreis	1400 Euro
Garanzzeit	5 Jahre
Maße B x H x T	20 x 100 x 30 cm
Gewicht	23,5 kg
Furnier/Folie/Lack	• / - / •
Farben	hochgl. Schwarz/Weiß/ Aubergine, Kirsche, Ahorn
Arbeitsprinzipien	2,5-Wege Bassreflex, inverse Metallkalotte
Raumanpassung	-
Besonderheiten	Doppeltes Single-Wiring

**AUDIOGRAMM**

• Hohe Auflösung, sehr neutral und ausgewogen, spritzig mit sattem Bass.  
• Darf nicht mehr MB Quart heißen.

Neutralität (2x)	85	██████████
Detailtreue (2x)	85	██████████
Ortbarkeit	80	██████████
Räumlichkeit	95	██████████
Feindynamik	75	██████████
Maximalpegel	75	██████████
Bassqualität	70	██████████
Basstiefe	75	██████████
Verarbeitung	sehr gut	

**AUDIO KLANGURTEIL 81 PUNKTE**  
**PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND**