

# Sphärenklänge

Am Neckar, nicht weit von Heidelberg, entwickelt und baut German Maestro seine Lautsprecher. Das Linea-D-Flaggschiff MD F-One mit Ultra-Sphere-Hochtöner haben wir mit dem passenden Center und zwei Rearspeakern zu einem eleganten Wohnraumkino ausgebaut.



**1** 963 wurde die Mikrofonbau GmbH gegründet, und wie es der Name schon verrät, spezialisierte man sich zunächst auf die Entwicklung und Produktion von Mikrofonen. Beinahe 20 Jahre später wurden erstmals auch Lautsprecher im eigenen Hause entwickelt, gebaut und unter dem Namen MB Quart vermarktet. Mitte der 80er-Jahre startete dann die Car-HiFi-Lautsprecherproduktion und feierte weltweit sensationelle Erfolge. Nach 2005 wurde es etwas stiller um die in Obrigheim ansässigen Lautsprecherbauer. Jetzt sind sie wieder auf dem Vormarsch, entwickeln fleißig und produzieren, wie auch schon in der Vergangenheit, die wichtigsten Produkte in Deutschland. Die Produktlinien in den Bereichen Car-Audio, Home-Audio und Professional Headphones und -Headsets werden unter dem neuen Markennamen German Maestro verkauft.

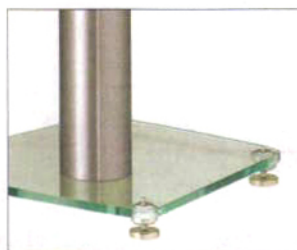
**Technik und Ausstattung** Größter Stolz der Badener Entwickler ist das Hochtontonsystem mit dem Namen „Ultra-Sphere“ HT 40 WS. Hierbei handelt es sich um eine inverse Hochtontkalotte aus Titan mit leistungsstarkem Neodymantrieb. German Maestro hat Hochtöner dieser Bauweise erstmals in den hauseigenen Car-Audio-Systemen eingesetzt und dort haben sie aufgrund ihrer famosen Abstrahlcharakteristik für Aufsehen gesorgt. Die in Deutschland entwickelten und per Hand gefertigten 40-mm-Hochtöner glänzen durch ihre tiefe Resonanzfrequenz, gepaart mit hoher Belastbarkeit und schon besagt breitem Abstrahlwinkel. Trotz oder gerade wegen unterschiedlicher Ausstattung und Baugrößen legt German Maestro sehr viel Wert auf den Gleichklang ihrer Lautsprecher im wichtigen Grundtonbereich von etwa 200 bis 4.000 Hertz. Das klangliche Feintuning und die homogene Abstimmung nennen die Badener „SyncVoice-Technologie“.

**Linea-D MD F-One** Im Mittelhochtonbereich des Standlautsprechers MD F-One wird der Hochtöner von einem 130-mm-Chassis abgelöst, das in einem eigenen geschlossenen Abteil seinen Dienst von etwa 140 bis 2600 Hertz verrichtet. Schließlich kümmern sich in dem Dreiwege-System noch zwei Basstreiber gleichen Durchmessers um die Tieftonwiedergabe. Die Basschassis sind mit Polypropylenmembranen ausgestattet und aufgrund ihrer langhubigen Gummisicken auch fähig, große Lautstärken schadlos wegzustecken. Damit die 120 cm hohen und 16 cm breiten Aluminium-Standsäulen sicher auf dem Fußboden stehen, sind sie mit höhenverstellbaren Spikes ausgestattet, die in den vier Ecken der eleganten Glassockel montiert sind. Im Boden der Sockel stecken auch die Anschluss terminals für Lautsprecherkabel oder Bananenstecker.

Zum Center MD C-One gehört ein kleiner Kunststoffsockel, auf dem der Lautsprecher wackelfrei liegt und auch auf den Hörplatz ausgerichtet werden kann.



Ideal als Ergänzung zu modernen Flat-Displays: alle Linea-D-Modelle lassen sich dank praktischem Zubehör problemlos an Wänden montieren



Im massiven Aluminiumrohr des Standfußes können Lautsprecherkabel unsichtbar verlegt werden

**Linea-D MD C-One** Der 600 mm breite Centerlautsprecher des 5.0-Sets vertraut bei der Musikwiedergabe auf den Einsatz zweier 130er-Tiefmitteltöner mit Bassreflexunterstützung sowie eines Ultra-Sphere-Hochtöners, der schon bei 1.200 Hertz ins Rennen genommen wird. Durch die frühe Ankopplung erreichen die Entwickler bei German Maestro ein sehr gutes Gesamt-Abstrahlverhalten, auch abseits der idealen Hörposition.

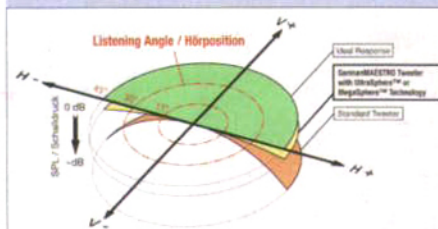
**Linea-D MD B-One** Mit nur 350 mm Bauhöhe ist der Rearspeaker der kleinste Lautsprecher im Bunde. Im ventilerten Gehäuse, das wie bei allen Modellen wahlweise in den Farben Weiß, Schwarz oder Aluminium erhältlich ist, sorgt ein tief abgestimmter 130-mm-Tiefmitteltöner für vollwertige Basswiedergabe. Perfekt aufgehoben ist der

Ein edler Standfuß mit Glas-Sockel ist optional erhältlich, alternativ können die Linea-D mit den mitgelieferten Befestigungen an die Wand geschraubt werden

kompakte Regallautsprecher auf dem optional erhältlichen Standfuß. Alternativ lassen sich die Rear- sowie die Stand- und Centerlautsprecher mit dem Montageset MS-One an der Wand befestigen.

**Klang** Bereits in HIFI TEST TV VIDEO Ausgabe 6/2009 konnten die Standlautsprecher ihre Qualitäten unter Beweis stellen. Mit Center- und Rearspeaker ergänzt, nehmen sie nun in unserem Heimkinoraum Platz, um ihre Mehrkanalfähigkeiten zu demonstrieren. Da es noch keinen in der Optik passenden Subwoofer zur Linea-D-Baureihe gibt, verzichten wir erst einmal auf den Anschluss eines aktiven Bassisten. Korrekt aufgestellt und eingepegelt spielen die eleganten Aluminiumlautsprecher erstaunlich kräftig auf – die Tieftonausbeute ist enorm. Dank der „Familienabstimmung“ ergibt sich ein sehr homogener und tonal ausgewogener Klang, was sich vor allem bei der Mehrkanal-Musikwiedergabe auszahlt. Offenbar perfekt erledigt der Ultra-Sphere-Hochtöner seine Aufgabe, da er enorm viele Details offenbart, ohne akustisch aufdringlich zu werden. Mit einem Aktivwoofer ergänzt, spielt das Linea-D-System noch einmal deutlich druckvoller auf und liefert aufgrund der im Bass entlasteten Lautsprecher mehr Feindynamik und einen Hauch mehr Rauminformation.

## Technik-Information



### UltraSphere-Technologie

Die Hochtöner von German Maestro zeichnen sich durch ihre Bauweise mit inverser Titankalotte aus. Durch ihre Membrangeometrie erreichen die Entwickler eine außergewöhnlich breite Abstrahlcharakteristik gepaart mit sehr guter Linearität.

**Labor** Die schlanken Standsäulen MD F-One zeigen sich im Messlabor recht selbstbewusst und schreiben einen sehr breitbandigen Frequenzverlauf in unser Diagramm. Bis weit über unsere obere Grenzfrequenz hinaus liefern die Hochtöner Energie. Die Linien sind zwar etwas unruhig, aber das ist nicht weiter dramatisch. Sehr gut ist die Abstrahlcharakteristik der German Maestro Linea-D, da die Messungen unter den Winkeln von 0 und 15 Grad nahezu identisch sind und nur 30 Grad abseits der Hauptachse der Pegel minimal abfällt. Verglichen mit anderen Lautsprechern ist das aber vernachlässigbar wenig und wohl ein Verdienst des „Ultra Sphere-Hochtöners“. Die nicht abgebildeten Messwerte der Rear- und Centerlautsprecher belegen deutlich deren Familienzugehörigkeit, da sie ein nahezu identisches Abstrahlverhalten aufweisen.

**Fazit** German Maestro präsentiert mit der Linea-D-Baureihe elegante Designlautsprecher, die trotz ihrer schlanken Erscheinung kraftvoll aufspielen und sowohl im Stereo- als auch im Mehrkanalbetrieb klanglich sehr überzeugen.

Jochen Schmitt

## Stereolautsprecher German Maestro Linea-D

· Setpreis	um 4.000 Euro
· Vertrieb	Maestro Badenia, Oberrhein
· Telefon	06261 6380
· Internet	www.german-maestro.de
· Garantie	5 Jahre

### Ausstattung

Einzelpreise:	
MD F-One / MD C-One	1.148 / 769 Euro
MD B-One	449 Euro
Ausführungen	Weiß, Schwarz, Aluminium

Frontlautsprecher:	MD F-One
Abmessungen (B x H x T)	165 x 1200 x 155 mm
Anschluss	Single-Wiring
Tieftöner	2 x 130 mm
Tief-/Mittelton	1 x 130 mm
Hochtöner	1 x 40 mm
Bauart	Bassreflex

Centerlautsprecher:	MD C-One
Abmessungen (B x H x T)	600 x 165 x 155 mm
Anschluss	Single-Wiring
Tief-/Mittelton	2 x 130 mm
Hochtöner	1 x 40 mm
Bauart	Bassreflex

Rearlautsprecher:	MD B-One
Abmessungen (B x H x T)	165 x 350 x 155 mm
Anschluss	Single-Wiring
Tief-/Mittelton	1 x 130 mm
Hochtöner	1 x 40 mm
Bauart	Bassreflex

<b>Klang</b>	<b>70 %</b>	<b>1,2</b>
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	1,2
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,3
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,3
Detaillösung	10 %	1,2
Zusammenspiel	10 %	1,1
Hörzone Center	10 %	1,1

<b>Labor</b>	<b>15 %</b>	<b>1,2</b>
Frequenzgang	5 %	1,2
Verzerrung	5 %	1,2
Pegelfestigkeit	5 %	1,3

<b>Praxis</b>	<b>15 %</b>	<b>1,3</b>
Verarbeitung	5 %	1,3
Ausstattung	5 %	1,3
Bedienungsanleitung	5 %	1,2

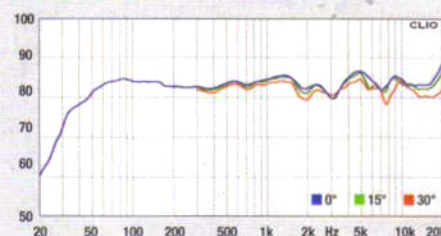
## Bewertung

### Kurz und knapp:

- ➕ sehr guter Klang bei Film und Musik
- ➕ elegante Lautsprecher
- ➖ noch kein Linea-D-Subwoofer erhältlich

<b>Klang</b>	<b>70 %</b>	<b>1,2</b>
<b>Labor</b>	<b>15 %</b>	<b>1,2</b>
<b>Praxis</b>	<b>15 %</b>	<b>1,3</b>

**Hifi Test Spitzenklasse**  
Preis/Leistung Note **1,2**  
gut



Recht tief reichender und leicht unruhiger Frequenzverlauf mit exzellentem Rundstrahlverhalten; Linea-D spielt bis über die obere Messgrenze hinaus