

German Maestro

Casque d'écoute GMP 160

MICHEL LEROUX



Les casques d'écoute n'ont jamais été si populaires et si accessibles depuis l'arrivée des baladeurs MP3, iPod, iPhone et compagnie... Ces nouvelles sources de reproduction s'ajoutent à celles déjà existantes comme les systèmes son et image maison, les enregistreurs et lecteurs numériques, préamplificateurs et amplificateurs intégrés munis d'entrée casque d'écoute. Le temps où les casques n'étaient dévolus qu'aux amateurs sérieux d'enregistrements et de concerts en direct à Radio-Canada est chose du passé. Bien que la plupart des baladeurs à l'achat soient accompagnés de mini écouteurs de type générique, il n'est pas rare de voir leurs utilisateurs les remplacer pour des modèles plus confortables et performants. Le casque d'écoute semi-ouvert GMP 160 German Maestro a la particularité de moins isoler l'auditeur du monde extérieur et conséquemment de contribuer à des périodes de temps d'écoute de plus longue durée.

CONÇU ET FAIT EN ALLEMAGNE PAR GERMAN MAESTRO

La famille Maestro Badenia Akustik & Elektronik GMBH mieux connue sous le nom German Maestro est pour le moins diversifiée. Située dans la municipalité de Obrigheim, cette compagnie est fière, et ce depuis 1963 de concevoir et fabriquer ses produits à la main. Elle propose trois grandes séries d'écouteurs qui se divise en une multitude de modèles tant pour le secteur professionnel, de l'éducation que pour celui d'usage domestique. La gamme Logic série « Live » GMP dont est issu le 160 est constituée de quatre modèles. Le GMP 160 est celui d'entrée de gamme. Découvrons ensemble ses attributs.

CARACTÉRISTIQUES

- Principe acoustique semi-ouvert
- Léger (70 g)
- Coussinets en cuir synthétique
- Compatible aux baladeurs audio et vidéo et systèmes audio maison
- Systèmes magnétiques en cobalt
- Câbles souples en cuivre à faible teneur en oxygène
- Comprend une rallonge supplémentaire
- Contrôle de volume intégré
- Garantie de trois ans

SPÉCIFICATIONS

- Réponse en fréquence : 30-26,400 Hz
- Impédance nominale : 40 ohms
- Pression moyenne sur l'oreille : -1,5 N
- Connecteurs : mini-jack stéréo (3,5 mm) plus adaptateur (1/4" ou 6,3 mm)
- Câble stéréo : 4 pi (1,2 m) et 16,5 « (5m) et câble de rallonge
- Couleur noire

PRÉSENTATION

De haute sensibilité, le GMP 160 est censé reproduire une excellente réponse dans les basses avec une réplique précise de la source musicale. Extrêmement efficace et capable d'un son précis et clair, ses transducteurs à aimant en co-

balt, son câble flexible aux conducteurs en cuivre à faible taux d'oxygène, son contrôle de volume à portée de main et son prix accessible sont quelques caractéristiques qui le distingue de la mêlée. Casque stéréo léger, le GMP 160 est conçu pour répondre aux plus hautes exigences et normes dans cette catégorie de prix. Déjà révélé comme l'un des meilleurs dans sa niche, sa conception simple lui permet d'épouser confortablement les oreilles.

INSTALLATION

Adeptes durant les bonnes années des magnétophones à ruban et à cassette, d'enregistrements de musique sur FM et de contenu thématique à même des vinyles et CD, j'ai décidé, dans un premier temps d'évaluer le casque d'écoute GMP 160 à l'aide d'un magnétophone « Cassette Deck » NAD Monitor Serie 6300 couplé à un récepteur NAD de même série modèle 7000, les deux appareils munis d'entrée casque d'écoute 1/4" / 6.3 mm. Par la suite, les écoutes se sont poursuivies à l'aide d'un baladeur iPod.

ÉCOUTE

Le contenu musical sur cassettes de marques Maxell XL 11-S, et TDK MA-X métal type 1V, une cassette intitulée *Été-Automne* avec au menu : Sakamoto, des extraits Windham Hill, Pat Metheny, Claire Maurane, Paul Piché et Francis Cabrel, un « medley » qui longtemps m'a accompagné tant à la maison que dans l'automobile du temps où les voitures étaient équipées de lecteur cassette. Sans casque d'écoute et les appareils reliés à des enceintes de type tablette Jamo Magic 6, la sonorité m'est toujours apparue correcte, agréable en tenant compte des limites inhérentes au support cassette. En mode casque, le German Maestro GMP 160 impressionne par une sonorité claire, précise et sa réponse dans les basses fréquences. Tout est très bien reproduit avec cette sensation d'être enveloppé par la musique, un effet bien souvent difficile de retrouver en mode d'écoute sans casque. Le programme musical, toujours d'actualité avec des extraits que j'écoute toutefois plus rarement, s'avère rafraîchissant à redécouvrir avec le casque GMP 160.

EN MODE FM

Sur bande FM, l'écoute de l'émission dominicale de François Dompierre sur Espace Musique à Radio-Canada se révèle un pur régal. Je m'explique ! Sans casque, l'auditeur vaque bien souvent à ses activités du dimanche, l'écoute se faisant plus en mode ambiance. Avec le GMP 160, la qualité de cette émission qui se distingue par un choix judicieux d'extraits musicaux tant classiques, jazz que populaires entrecoupé parfois d'improvisation au piano d'ailleurs fort bien joué par l'animateur musicien saute aux oreilles. L'écoute avec casque en plus de devenir active nous fait découvrir l'aspect direct et intime de l'émission. Même après dix à vingt minutes d'écoute, l'envie ne m'est pas venue d'enlever le casque ce qui constitue une bonne note pour le GMP 160 en termes de confort et de convivialité d'écoute, le tout à l'enseigne de la détente. Qui plus est, les coussinets légers en cuir synthétique du casque n'écrasent pas les pavillon des oreilles en plus de procurer une belle profondeur du champ sonore. En fait, un casque semi-ouvert ou l'oreille est en partie dé-

gagée à l'avantage de reproduire une image stéréophonique réaliste en raison du fait que le pavillon de l'oreille est ainsi en mesure de fonctionner normalement. Le casque d'écoute, rappelons-le, présente un avantage non négligeable soit celui de ne pas être tributaire de la salle d'écoute.

SUR IPOD MAINTENANT

Relié avec son adaptateur « mini-jack » 3.5 mm à un Apple iPod, versus les écouteurs d'origine venant avec ce baladeur, l'amélioration est éloquente. La sonorité est détaillée et dynamique à souhait. La basse, bien là, n'est pas trop exagérée comme c'est bien souvent le cas sur les écouteurs qui accompagnent ces baladeurs. Mobilité exige ! Le fait de pouvoir facilement contrôler le volume sonore à l'aide du gradateur installé sur le câble du GMP 160 est un plus apprécié quand on marche sur la rue en particulier aux feux de circulation.

CONCLUSION

De conception simple, à la fois léger et semi-ouvert lui permettant d'épouser confortablement le pavillon de l'oreille, extrêmement efficace, capable de reproduire un son précis et clair avec une très bonne réponse dans les basses fréquences et d'excellentes transitoires et très peu de distorsion, résistant, et dès plus accessible au prix de 139 \$, une heureuse découverte que ce casque d'écoute German Maestro GMP 160.

Le German Maestro GMP 160 impressionne par une sonorité claire, précise et sa réponse dans les basses fréquences. Tout est très bien reproduit avec cette sensation d'être enveloppé par la musique.

German Maestro GMP 160

Prix : 139.99 \$

Distributeur : Europroducts Marketing

604-522-6168

www.europroducts-Canada.com