

CAR & MARINE AUDIO 2014

GERMAN MAESTRO

SERIOUS ABOUT AUDIO

Seriously Superb **Audio Products**
– Give your music a new expression...!

STATUS



CONCEPT



M-Line



BRAND-New! 3-SERIES Subwoofers

With these subwoofers we created a product which is combining very good tonal attributes with high power handling capability and absolute performance.



Danke

Dass Sie sich etwas Zeit nehmen um die Marke GermanMAESTRO kennenzulernen, unsere Philosophie, unsere Technologien und unsere Art der Lautsprecherfertigung.

Wir sind ein deutscher Lautsprecherhersteller mit eigener Entwicklung, Vorproduktion, Endmontage, Qualitätskontrolle, Vertriebsorganisation und Produktservice. Das alles bewerkstelligen wir in unserem Werk in Obrigheim (BW). Wir sind stolz darauf, unsere Produkte nachwievor in Deutschland zu fertigen. Mit einem großen Anteil passionierter Handarbeit, kombiniert mit High-Tech Produktionsmaschinen, welche wir im eigenen Haus entwickeln und fertigen, erreichen wir einen überdurchschnittlich hohen Qualitätsstandard.

In dieser kurzen Einleitung möchten wir Ihnen nun einen kleinen Einblick in die Marke GermanMAESTRO geben.

Thank you

for taking some minutes getting to know the brand GermanMAESTRO, our philosophy, our technologies and why we are doing things the way we do them.

We are a German loudspeaker manufacturer, doing the engineering, pre-production, manufacturing, quality controls, sales administration and customer service in our own company, located in Obrigheim, Germany. Proudly, we are manufacturing our products with a great part of passionate handwork, combined with high-tech production machines which we also construct in our company.

With this short introduction we want to give you a small insight into GermanMAESTRO.

Oliver Schmidt
Managing Director

Martin Kiesel
Head of Engineering

**Wieso Hochtonkalotten aus Titan?
Why titanium domes for the tweeters?**

Zu Beginn schauen wir uns den Hochtöner an, die wohl kritischste und am schwierigsten zu beherrschende Komponente in einem Lautsprechersystem.

Let's start with the tweeter, which is the most critical component of an audio system.



Die Vorteile von Titan als Kalottenmaterial:

- Sehr gute akustische Eigenschaften
- Relativ gut verformbar in komplizierte Formen
- Sehr leicht

Titan ist ein sehr teures Material, welches hauptsächlich in High-Tech Produkten Anwendung findet wie z.B. in modernen Flugzeugen. Titan hat eine sehr hohe Festigkeit bei geringem Gewicht. Zudem ist es gut verformbar. Das ist vor allem für die Herstellung unserer Hochtöner mit MegaSphere™ und UltraSphere™ von hoher Bedeutung. Neben den Vorteilen während der Produktion hat Titan auch sehr gute akustische Eigenschaften. Die hohe Festigkeit und die hohe innere Dämpfung machen es zu einem hervorragenden Membranmaterial, denn es treten im hörbaren Frequenzbereich deutlich weniger Membranresonanzen auf als bei anderen Materialien mit vergleichbarer Festigkeit. Es gibt nur eine Handvoll Hersteller, die sich auf den Bau von Titanhochtönern verstehen, und das Material zur Herstellung nutzen. Der Grund dafür ist, dass es sehr viel an Erfahrung mit dem Material bedarf, um einen wirklich gut klingenden Hochtöner in konstant guter Serienqualität daraus herzustellen. Titan ist in etwa 10x teurer als Aluminium, dennoch ist uns bei GermanMAESTRO Ihr Hörerlebnis wichtiger als eine Optimierung der Materialkosten.

The advantages of using titanium as dome material:

- very good acoustical attributes
- can be formed into complicated shapes
- very light weight

Titanium is a quite expensive material, which is mostly used for building high-tech machines like modern aircrafts. Titanium has a very high strength at a very light weight. In addition, it is very suitable to deform it. For this reason, it can be formed into complicated structures, which is very important for our special MegaSphere™ and UltraSphere™ Technology. Beside the advantages during the manufacturing, titanium has also very good acoustical attributes. The high strength and the high inner damping of the material make it a perfect material for speaker membranes, because it has less membrane resonances than other materials at the same strength. You won't find many brands using titanium dome tweeters on the market, because it takes a long time to gain enough experience with the material until you are able to build a perfect sounding tweeter from it in series production. Titanium is about 10 times more expensive than Aluminium; however GermanMAESTRO values the advantages for your sound experience more than the material cost.

MegaSphere™ & UltraSphere™
– Der Schlüssel zum Maximum an Hörgenuss
– *The key for a maximum of sound experience*

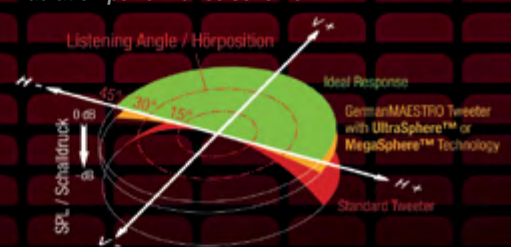


Aus einem physikalischen Gesetz lässt sich folgendes ableiten: Je höher die abstrahlende Frequenz ist, desto kleiner muss die Membranoberfläche sein, um eine breite Abstrahlung beizubehalten. Dieses Gesetz steht jedoch in Konflikt zu dem Bedürfnis, genügend Schalldruck erzeugen zu können, was eine größere Membranoberfläche erfordert. Dank der speziellen Form unserer MegaSphere™ und UltraSphere™ Hochtöner, welche über eine invertierte Hochtönerkalotte verfügen, wird die Luft im Zentrum der Membran stärker komprimiert während diese auslenkt. Bei konventionellen Hochtönerkalotten kann die Luft leichter an der Kalotte entlang zu den Seiten entweichen. Dadurch verteilen sich die Druckunterschiede während des Ein- und Ausschwingens auf einer größeren Fläche. Der Effekt unserer speziellen Kalottengeometrie ist, dass MegaSphere™ und UltraSphere™ Hochtöner sich wie kleinere, herkömmliche Hochtöner verhalten, jedoch ohne deren Nachteile wie geringeren Wirkungsgrad und geringere Nennbelastbarkeit. Dank des eingangs erwähnten Zusammenhangs aus Membranfläche und Frequenz können MegaSphere™ und UltraSphere™ Hochtöner selbst höchste Frequenzen breitwinklig abstrahlen, was eine homogene, saubere Klangwiedergabe auch in ungünstiger Hörposition ermöglicht. Diese spezielle Technik, sowie einige andere Details bei der Kalottengeometrie machen unsere Hochtöner so besonders.

A physical law says that the higher a frequency is, the smaller the membrane surface needs to be in order to keep a wide spread sound radiation. However, this law stands in conflict with the desire to have a high sound pressure level, which requires a larger membrane surface. Thanks to the special shape of our MegaSphere™ and UltraSphere™ inverted tweeter domes, the air in the center of the dome is heavily compressed while the membrane is moving. At conventional tweeter domes, the air can move to the sides of the dome and the pressure fluctuations can allocate to a larger surface. This is why MegaSphere™ and UltraSphere™ domes behave like a smaller dome compared to conventional domes, however without the typical disadvantages smaller domes have, like less efficiency and lower load capacity.

Due to the physical connection between membrane surface and frequency, mentioned at the beginning, a MegaSphere™ and UltraSphere™ tweeter dome can radiate even highest frequencies wide-spreaded which is supporting a homogenous, clean sound reproduction even in a bad listening position. This technical feature, as well as some others within the dome geometry, make our tweeters so special.

**Schema zur Abstrahlcharakteristik
Radiation performance scheme**



Wieso Lautsprecherkörbe aus Kunststoff? *Why plastic baskets for the midbass?*

man erst mal einen vernünftigen Hochtoner verfügbar, muss der Tieftöner schritthalten.

Once you have a good tweeter available, you need the midbass driver to keep up with it.



Die Vorteile von Kunststoff als Material für den Lautsprecherkorb:

- Leichter als Metall bei gleicher Stabilität
- Resonanzen werden besser absorbiert als bei Metallkörben
- Kunststoff beeinflusst das Magnetfeld des Lautsprecherantriebs nicht
- Kein permanentes Verziehen der Lautsprecherkörbe möglich

Es ist die gängige Meinung, dass Metall besser sei als Kunststoff. Im Zeitalter der modernen Kunststoffe ist diese Aussage aber nicht mehr uneingeschränkt gültig. Hochwertiger Kunststoff kann für manche Anwendungen wesentlich besser geeignet sein als Metall. Im Kfz-Bereich oder in der Luftfahrt bedient man sich z.B. glasfaserverstärktem Kunststoff (GFK) um Gewicht zu sparen und dennoch eine hohe Stabilität zu erhalten. GermanMAESTRO verwendet dieselbe Kunststofftechnologie zur Herstellung von Lautsprecherkörben, trotz höherer Kosten als ein Metallkorb sie verursachen würde. Die Glasfaserröhren im Kunststoff verbessern das Gewichts-Stabilitäts-Verhältnis des Materials und tragen zur Dämpfung des Lautsprecherkorbes bei. Wie bei einer gut entworfenen Brücke ist der Lautsprecherkorb in sich unanfälliger gegen Schwingungen welche im Betrieb auftreten, was dazu beiträgt die Klangwiedergabe unverfälschter zu halten.

The advantages of using plastic for the baskets:

- lighter weight than metal at same stability
- resonances are much better absorbed than using a metal basket
- plastic doesn't disturb the magnetic field of the speaker magnet system
- less critical to distort than metal (more flexible)

It's a general opinion that metal is a better material than plastic. Nowadays, that is not always true anymore. High-end plastic can be much more suitable for some applications than metal. Just think about modern cars or aircrafts which are partly made from fiberglass to reduce weight at same stability. GermanMAESTRO is using the same fiberglass technology for the speaker baskets, although it is more expensive than metal baskets. The fiberglass tubes are improving the weight/stability ratio. In addition, the basket itself is acoustically much more neutral than a metal basket. Like a well engineered bridge, the basket is resistant against critical vibrations, which helps to have a more clean and pure sound reproduction.

Wieso sind enge Maßtoleranzen wichtig? *Why narrow build tolerances?*

Ganz egal um welchen Teil eines Lautsprechersystems es geht – Genauigkeit ist von größter Bedeutung.

No matter what part of a speaker system – accuracy is very important.



Die Vorteile enger Maßtoleranzen:

- Gesteigerte Effizienz des Magnetsystems
- Kompakte Produktmaße für eine einfachere Installation
- Geringeres Gewicht
- Höhere Nennbelastbarkeit möglich
- Höhere Serienkonstanz
- Gleichbleibend hohe Qualität, auch über viele Jahre hinweg
- Hervorragende Paargleichheit – kein Selektieren nötig selbst bei allerhöchsten Ansprüchen

Allgemein ist ein Lautsprecher relativ leicht zu bauen. Es wird erst dann wirklich kompliziert, wenn man ihn mit geringen Maßtoleranzen in Serie fertigen möchte. Hochwertige Lautsprecher werden immer über enge Maßtoleranzen verfügen. Ein schmaler Luftspalt – durch den die Schwingspule sich bewegt – erhöht die Effizienz eines Lautsprechers, da die magnetische Energie bestmöglich genutzt wird. Aus diesem Grund brauchen GermanMAESTRO Lautsprecher verhältnismäßig wenig magnetisches Material für den Antrieb bei dennoch hoher Antriebsleistung. Zudem erhöht ein schmaler Luftspalt die Nennbelastbarkeit, da die Wärmeabführung von der Schwingspule zum Magnetsystem leichter vonstattengeht.

Des Weiteren kann durch Einhalten solch enger Fertigungstoleranzen sichergestellt werden, dass jedes gefertigte Lautsprecherchassis tonal absolut identisch zum Prototypenmuster ist, selbst noch nach Jahren der Serienproduktion.

The advantages of narrow build tolerances:

- increase of magnet system efficiency
- small size, easy to install
- less weight
- higher long-term power handling possible

In general, a speaker is quite easy to manufacture. But it really starts getting complicated, once you want to build it with narrow build tolerances. In general, high quality speakers will always have narrow build tolerances. A small air-gap – through which the voice coil is moving – will increase the efficiency of the speaker, since a narrow air gap is important to make use of the magnetic power in the most efficient way. For this reason, a GermanMAESTRO speaker will need less magnetic material and is still providing higher driving power. Further, a narrow air-gap is increasing the maximum power handling of the speaker because the heat removal from voice coil to magnet system can happen more easily. Further, narrow build part tolerances ensure that each produced loudspeaker is exactly identical to the prototype sample regarding the tonality. Even in a series production over years.

GERMAN MAESTRO

SERIOUS ABOUT AUDIO

Wieso Lautsprechermembranen aus Polypropylen? *Why polypropylene membranes for the midbass?*



Die Vorteile von Polypropylen als Membranmaterial:

- Hoher innerer Dämpfungsfaktor
- Weicher „Roll-Off“ Effekt hin zu hohen Frequenzen
- Sehr gute Widerstandsfähigkeit gegen Luftfeuchtigkeit oder Wasser
- Hohe Lebensdauer

Polypropylen hat einige bedeutende Vorteile beim Bau von Lautsprechern. Der hohe innere Dämpfungsfaktor des Materials trägt zur Reduzierung innerer Resonanzen bei, was zu einer unverfälschteren Klangwiedergabe beiträgt. Daraus resultiert ein sanfterer Roll-Off zu hohen Frequenzen, ohne die für Hartmembranen typischen hohen Resonanzspitzen am oberen Ende des Übertragungsbereichs. Im Ergebnis hat man einen ausgeglichenen Frequenzgang des Lautsprechers, was zur audiophilen Klangwiedergabe beiträgt. Im Moment verwendet GermanMAESTRO ausschließlich solche Membranen. Trägt man den oben genannten Effekten bei der Entwicklung eines Lautsprechers hinreichend Rechnung, so könnte man allerdings auch alternative Materialien für die Lautsprechermembranen in Betracht ziehen.

The advantages of polypropylene:

- high inner damping factor
- smooth “roll-off” to higher frequencies
- absolute resistance against humidity or water
- very long lifespan

Polypropylene may not be the fanciest material to build a speaker, but its attributes have some serious advantages if it is used in the right way. Its high inner damping factor makes it a good material to use for membranes, because inner resonances are reduced which makes the sound more pure. In addition, polypropylene is causing a so called “roll-off” effect. This means that the membrane is limiting its ability to reproduce high frequencies by itself which also is minimizing resonances (as hard membranes have). This helps to smooth the overall frequency response of the speaker. The result is a more audiophile sounding product. Right now, GermanMAESTRO is using polypropylene membranes only. However, if you consider the attributes named above during the engineering of a loudspeaker, you could also think about alternative materials for the speaker membranes.



M-Line

Hördimensionen neu definiert!

Listening dimensions redefined!



MS 654010



TOP Test!	
Qualität (von 50)	46
Technik (von 50)	43
Maximale Schalldruck (77 von 20)	
Ausstattung (16 von 20)	
Verarbeitung (10 von 10)	
autohifi TESTURTEIL	
Referenzklasse	89
Preis/Leistung	★★★★

Heft 2/10

Das ultimative Sound-Erlebnis ohne Kompromisse

The ultimate sound experience without any compromises

Was unter MB Quart mit dem legendären QM 218.61 Q vor 20 Jahren begonnen hat, wird vom Team GermanMAESTRO mit der in UltraSphere™-Technologie entwickelten M-Serie in einer neuen Hördimension fortgesetzt. Leichtbauweise, wie sie seit langem in der Automobilindustrie zur Effizienzsteigerung angestrebt wird, ist bei dieser durch die Fachpresse hoch ausgezeichneten High-End Linie konsequent umgesetzt.

Die mit dem Hochtöner MT 40 WS zu UltraSphere™ weiterentwickelten Sphären-Technologie basiert auf der Verwendung einer computerberechneten Kalottengeometrie. Nanokeramisch beschichtet und angetrieben von einem Neodeom-Hochleistungsmagneten – wir denken mit dem MT 40 WS den zur Zeit weltbesten, seriengefertigten Hochtöner für Fahrzeuganwendungen zu bauen.

Das Ergebnis ist eine einzigartig brillante Wiedergabe des hohen Frequenzspektrums, mit einem extrem breiten Abstrahlwinkel auch außerhalb der geraden und direkten Hörachse im Fahrzeug.

Bei den Tief-/Mitteltönern kommen Schwingsysteme mit hochkant gewickelten, groß dimensionierten 37 mm Schwingspulen, sowie spezielle nano-keramisch beschichtete Membranen zum Einsatz. Angetrieben werden sie durch ultrakompakte Hochleistungsneodymmagneten.

M-Line MS

- Hochtöner in neuer exklusiver UltraSphere™-Technologie
- Sehr leistungsfähige, linear laufende 10 cm Mitteltöner und/oder 16 cm Tieftöner, jeweils in CTC-Technologie (Concerted Thermal Compensation)
- MX High Performance Frequenzweichen mit CTC-Technologie und besonderem MultiMOUNT-Befestigungssystem. Hoch- und Mittelton-Bereich jeweils mit Drehschalter in 4-/3-Stufen regelbar
- Einbaubehälter und reichhaltiges Montagmaterial enthalten
- MS 654010 in wertigem Hartschalenkoffer verpackt

This passion started in 1997 with the introduction of the first MB Quart Q-Line component system and is continued today with the GermanMAESTRO's all-new M-Series featuring UltraSphere™-Technology. Lightweight construction as one of the most aspired aims in the automotive industry to improve the efficiency has been consequently realized with this High-End speaker system.

As an advancement of the MB Quart WideSphere-Technology, UltraSphere™ is based on a new inverted titanium dome with a geometrical shape created by intensive computer simulations. And refined with an extra nano-ceramic coating. Driven by a very high power neodym magnet system, we think there is currently nothing else existing on a serial production being competitive against this super made in Germany tweeter MT 40 WS.

The result is uniquely dazzling reproduction of the whole high frequency spectrum with excellent performance in both on-axis and off-axis locations, consistently delivering a very linear reproduction of the entire frequency range.

The MS systems use specially designed woofer-/midrange cone with unique ceramic coating and edge wound 1.5" (37mm) voice coils powered by ultra compact high performance neodymium magnet system, resulting in a very precise and powerful sound reproduction.

M-Line MS

- Tweeter in new exclusive UltraSphere™-Technologie
- Very powerful and linear running 4" midrange and/or 6,5" midbass drivers in CTC-Technologie (Concerted Thermal Compensation)
- MX High Performance crossovers with CTC-Technologie, MultiMOUNT installation system and 4-step/3-step attenuators for perfect High- and Midrange- adjustments
- Manifold installation material included
- MS 654010 presented in an attractive M-Line hard-top case



TOP Test!
autohifi TESTURTEIL
 Referenzklasse | **88**
 Preis/Leistung ★★★★★
 Heft 6/09

GERMAN MAESTRO

SERIOUS ABOUT AUDIO



MS 6508



MultiMOUNT-System



Hochleistungs-Frequenzweichen im MultiMOUNT-Design
 High performance crossovers with MultiMOUNT design

Die GermanMAESTRO Frequenzweichen, die zum Einsatz kommen, sind auf dem neusten Stand der Technik. Viele technische Details wie die optimale Wärmeverteilung durch den Einsatz der von GermanMAESTRO neu entwickelten Concerted Thermal Compensation (CTC) kommen hier zum Einsatz. CTC gewährleistet, dass alle relevanten Bauteile eine optimal aufeinander abgestimmte Betriebstemperatur erhalten und dass diese eine effektive Wärmeableitung erfahren. Durch das einzigartige, innovative MultiMOUNT System (MMS) hat man zudem fast unbegrenzte Einbauoptionen.

GermanMAESTRO crossovers for all car speaker lines represent our latest developments. Designed for optimized heat dissipation through the consistent application of GermanMAESTRO proprietary Concerted Thermal Compensation (CTC). CTC guarantees that all electronic parts will have a perfectly concerted operating temperature as well as an effective heat abstraction. Including almost endless mounting possibilities for the crossover enclosures with the unique MultiMOUNT System (MMS).



MS 5008



MultiMOUNT-System



Aktiv-Version

Als Spezialversion werden die Sets MS 654010 Active und MS 6508 Active ohne passive Frequenzweichen angeboten. Detaillierte technische Zusatzinformationen zu den im Set enthaltenen Hoch- und Tieftönern ermöglichen Ihnen diese „M“ Chassis aktiv direkt über separate Endstufen und einem digitalen Signalprozessor (DSP) zu betreiben.

In addition and as a Special Version the GermanMAESTRO engineers created the sets MS 654010 Active and MS 6508 Active, which is purposely not equipped with crossovers. Detailed additional technical information provided about the tweeters and the mid/woofers allow users to drive the speaker system actively by using separate amplifiers and a digital signal processor (DSP).



MS 654010 ACTIVE



MS 6508 ACTIVE

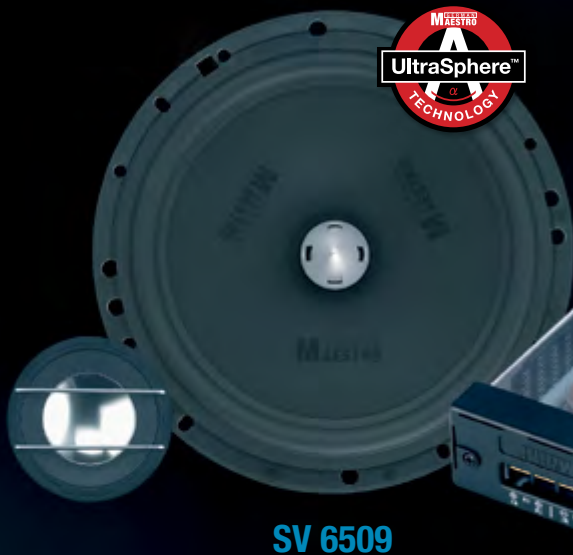
PRODUCT PRODUKT	PRINCIPLE PRINZIP	DIAMETER T/W DURCHMESSER HT/TT	POWER HANDLING BELASTBARKEIT	FREQ. RESPONSE ÜBERTR.-BEREICH	IMPEDANCE IMPEDANZ	CROSSOVER FREQUENCY ÜBERGANGSFREQUENZ	SENSITIVITY EMPFINDLICHKEIT
MS 654010	3-Wege-Komponenten-System 3-Way Component System	40 mm / 10 cm / 16 cm 1.6" / 4" / 6.5"	90 W RMS 295 W Max.	28 – 32.000 Hz	4 Ω	209 / 2.350 Hz 12dB / 12dB / 12dB / 12dB	86 dB (1W/1m)
MS 654010 ACTIVE	3-Wege-Komponenten-System 3-Way Component System	40 mm / 10 cm / 16 cm 1.6" / 4" / 6.5"	90 W RMS 295 W Max.	28 – 32.000 Hz	4 Ω	Crossover not included. Weiche nicht enthalten.	86 dB (1W/1m)
MS 5008	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	40 mm / 13 cm 1.6" / 5.25"	70 W RMS 230 W Max.	50 – 32.000 Hz	4 Ω	2.000 Hz	84 dB (1W/1m)
MS 6508	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	40 mm / 16 cm 1.6" / 6.5"	90 W RMS 290 W Max.	30 – 32.000 Hz	4 Ω	2.000 Hz	84 dB (1W/1m)
MS 6508 ACTIVE	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	40 mm / 16 cm 1.6" / 6.5"	90 W RMS 290 W Max.	30 – 32.000 Hz	4 Ω	Crossover not included. Weiche nicht enthalten.	84 dB (1W/1m)

Technische Änderungen vorbehalten.
 Subject to technical changes.

STATUS

STATUS, dieser Name verpflichtet

STATUS, this name defines the range



SV 6509

TOP Tests!			
Kompo- systeme CAR & HIFI <small>Amplifier 3/2009</small>	German Maestro SV 4009	German Maestro SV 5009	German Maestro SV 6509
	Spitzenklasse 1,4	Spitzenklasse 1,4	Spitzenklasse 1,4

Heft 3/09



SV 4009 + 2 x SV 6509



STATUS steht bei GermanMAESTRO für Produkte mit „State-of-the-Art“-Anspruch und beweist, dass intelligente „Made in Germany Qualität“ auch bei Lautsprechern weltweit Maßstäbe setzen kann. Herausragendes High-End beginnt schon viel früher, als man es sich zuvor vorgestellt hatte. Als Brücke zwischen den Technologien der M-Line und neuen EPIC-Line bietet STATUS eine sehr hochwertige Car Audio Lautsprecherlinie, die eigene Wege geht und Wert auf feine Details legt.

Für Experten, die ein vorhandenes, hochwertiges System aufwerten möchten, sind diese Hochtöner auch als Upgrade-Set „ST 40 WS“ separat erhältlich.

SV 6509 Active: In Erweiterung der STATUS-Serie kann das STATUS SV 6509 auch ohne Frequenzweichen als Active bezogen werden.

STATUS SV

- Hochtöner basierend auf exklusiver UltraSphere™-Technologie mit invertierten, zweiteiligen Titan-Hochtonkalotten und extrem leistungsfähigen Neodymium-Magnetsystemen
- Tieftöner mit zweiteiligem, carbonfaserverstärktem, hochfesten Kunststoffchassis und Polypropylenmembran. Magnetsystem mit Metallabdeckung für zusätzliche Kühlung
- Hochkantgewickelte 25 mm Schwingspulen
- Anschluss terminals vergoldet zur Vermeidung von Übergangswiderständen
- STATUS Performance-Frequenzweichen mit einzigartigem Multi-MOUNT-Befestigungssystem (MMS). Hochtonpegel über Drehschalter variabel in 3 Stufen absenkbar. Hochwertige Bauteile
- Bi-Wiring- und Bi-Amping-fähig
- Aufbau- und Abdeckgitter und weiteres Montagezubehör im Lieferumfang enthalten
- SV 6509 Active ohne passive STATUS Performance Frequenzweichen
- Separate oder koaxiale Verbaubarkeit

The GermanMAESTRO's STATUS-Line provides excellent sound quality and performance well above and beyond the ordinary. Built with great components from M-Line and the EPIC-Line Technology, STATUS provides everything being a very high-quality car audio loudspeaker range, going its own way with providing excellence in every detail.

High-End Experts also can get the ST 40 WS tweeters separately to upgrade their existing car speaker system.

SV 6509 Active: In addition – as a Special Version – the GermanMAESTRO engineers created the set SV 6509 Active provided without crossovers to drive this speaker system actively by using separate amplifiers and active crossovers.

STATUS SV

- Tweeters based on exclusive UltraSphere™-Technology with inverted two-piece titanium dome and extremely powerful neodymium ring magnet system
- Woofers with two-piece carbon-fibre reinforced plastic chassis and polypropylene cone. Magnet system with specially designed metal cover for additional cooling
- Edge wound 1" (25 mm) voice coils
- Connection terminals gold-plated allowing for the best possible signal transfer
- STATUS Performance-crossovers with unique MultiMOUNT System (MMS) for limitless mounting possibilities. Three-level tweeter attenuator with rotary switch. Selected parts
- Bi-wiring and bi-amping enabled
- Surface mounting rings, grilles and additional mounting accessories included
- STATUS SV 6509 Active without passive Premium Performance crossovers
- Separate or coaxial mounting



SV 6509 ACTIVE





SV 4009

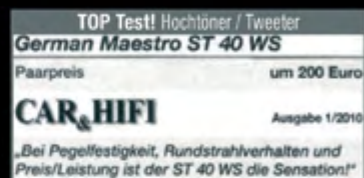


GERMAN MAESTRO

SERIOUS ABOUT AUDIO



ST 40 WS



"Regarding SPL capability, radiation and price/performance ratio the ST 40 WS is really sensational (well performing)!"



SV 5009



Zusätzliche Option für den koaxialen Einbau
Additional option for coaxial application



Alle Komponenten-Systeme der STATUS- und EPIC-Linie lassen sich schnell und unkompliziert zu einem Koaxial-System umbauen. Einfach nur den Phase-Plug gegen den beiliegenden Hochtöner tauschen.

Eine Kaufentscheidung zwischen einem Komponenten-System oder einem Koaxial-System entfällt, da die clever designten Lautsprechersysteme von German MAESTRO Ihnen die größtmögliche Flexibilität bieten, dieses erst unmittelbar vor dem Einbau entsprechend den gegebenen Möglichkeiten zu entscheiden.

All component systems within the STATUS- and EPIC-Line provide the option to convert quickly a component system into a coaxial system by simply replacing the removable phase plug with a tweeter support (included).

No need to make the decision whether to buy a component or a coaxial system – the smart design of the German MAESTRO speaker systems allows for maximum flexibility and enables you making that decision according to your needs just at the moment of installation.

Ihre erste Wahl, wenn Sie ein bestehendes 2-Wege System der M-, STATUS-, EPIC- oder gar der CONCEPT-Linie zu einem vollwertigen 3-Wege System ausbauen, oder einfach mehr Kickbass-Unterstützung für Ihr Front-Staging erzielen möchten. Inklusive MultiMOUNT Tief-/Hochpass Frequenzweichen.

Your premium choice, if you're planning to upgrade an existing 2-way system of the M-, STATUS-, EPIC- or even CONCEPT-Line, in order to get a full-bodied 3-way set, or if you just want to add more kickbass. Two solitary high-/low-pass crossovers included.



SW 6509



PRODUCT PRODUKT	PRINCIPLE PRINZIP	DIAMETER T/W DURCHMESSER HT/TT	POWER HANDLING BELASTBARKEIT	FREQ. RESPONSE ÜBERTR.-BEREICH	IMPEDANCE IMPEDANZ	CROSSOVER FREQUENCY ÜBERGANGSFREQUENZ	SENSITIVITY EMPFINDLICHKEIT
SV 4009	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	40 mm / 10 cm 1.6" / 4"	40 W RMS 130 W Max.	60 – 32.000 Hz	4 Ω	3.500 Hz	82 dB (1W/1m)
SV 5009	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	40 mm / 13 cm 1.6" / 5.25"	50 W RMS 165 W Max.	52 – 32.000 Hz	4 Ω	2.900 Hz	87 dB (1W/1m)
SV 6509	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	40 mm / 16 cm 1.6" / 6.5"	60 W RMS 195 W Max.	30 – 32.000 Hz	4 Ω	2.900 Hz	87 dB (1W/1m)
SV 6509 ACTIVE	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	40 mm / 16 cm 1.6" / 6.5"	60 W RMS 195 W Max.	30 – 32.000 Hz	4 Ω	Crossover not included. Weiche nicht enthalten.	87 dB (1W/1m)
SW 6509	Add-A-Woofler-System	- / 16 cm - / 6.5"	70 W RMS 230 W Max.	30 – 700 Hz	4 Ω	150 Hz	82 dB (1W/1m)
ST 40 WS*	Hochtöner mit höchster Effizienz Ultra high efficiency Tweeter	40 mm 1.6"	25 W RMS 50 W Max.	800 – 32.000 Hz	6 Ω	> 2.000 Hz	90 dB (0,8W/1m) 92 dB (1,0W/1m) 106 dB (25,0W/1m)

* Leistungsangabe im Direktbetrieb ab 2.000 Hz. Ohne Frequenzweiche werden folgende Hochpass-Einstellungen empfohlen: 24dB / > 2.000 Hz ; 12dB / > 2.500 Hz (25 Watt RMS Belastbarkeit)

* Performance if filtered > 2.000 Hz. Operated without passiv crossover we recomand high-pass settings as follows: 24dB / > 2.000 Hz ; 12dB / > 2.500 Hz (25 Watt RMS Power Handling)

** Mehr zu den Tests auf www.german-maestro.de Learn more about our test reviews at www.german-maestro.de

EPIC

Maßstab für herausragenden Klang

The benchmark for outstanding sound



Bei der EPIC-Line ist der Name sozusagen schon Programm, denn das GermanMAESTRO Team führt hier eine lange akustische Erfolgsgeschichte konsequent weiter. Diese GermanMAESTRO Produktlinie für anspruchsvolle Ohren und intelligente Verbaubarkeit. Visionär und überraschend. Lautsprechersysteme, mit einer großen akustischen Historie, die immer wieder den Standard in ihrer Klasse neu definiert haben. Und auch jetzt von den GermanMAESTRO Entwicklern mit MegaSphere™ wieder in eine neue akustische Dimension gebracht wurden, um Ihnen auch zukünftig ein Optimum an Klang zu bieten.

Besonderheit: Das ultra kompakte MegaSphere™-Hochtensystem ET 20 WS mit spezialgeprägter inverse 20 mm Titankalotte. Auch separat auch als Upgrade-Set erhältlich.

EPIC is the GermanMAESTRO's product line for demanding ears and smart mounting options. Visionary and surprising. Speaker systems that will redefine the standards of their class. A exciting system developed in Mega-Sphere™-Technology to offer you amazing radiation capabilities towards an optimum of sound performance.

Special Feature: The ultra small MegaSphere™ Tweeter ET 20 WS providing an inverted 20 mm pure titanium dome, also as Upgrade-Set separately available.

EPIC EV / ES

- Ultra-kompakte Hochtöner basierend auf exklusiver MegaSphere™-Technologie mit invertierten einteiligen Titan-Hochtongalotten und leistungsfähigen Neodym-magnetsystemen im Metallgehäuse mit Concerted Thermal Compensation (CTC) zur optimierten Wärmeabfuhr
- Tieftöner mit zweiteiligem Kunststoffchassis, Polypropylenmembran und durch spezielle Metallabdeckung gekühltem Magnetsystem. Hochkantgewickelte 25 mm Schwingspule
- EPIC-Frequenzweichen mit einzigartigem MultiMOUNT-Befestigungssystem (MMS) für hochflexible Montage. Hochtonpegel variabel in drei Stufen absenkbar (ES804010: Hochtonpegel per Drehschalter in vier Stufen variabel)
- Aufbauringe, Abdeckgitter und weiteres Montagezubehör im Lieferumfang enthalten (ES 804010 / ES 8009: ohne 20 cm TT Gitter)
- Separate und koaxiale Verbaubarkeit bei den EV-Systemen

EPIC EV / ES

- Ultra-compact-sized tweeters based on exclusive MegaSphere™-Technology with inverted one-piece titanium dome and powerful neodymium magnet system in metal housing with Concerted Thermal Compensation (CTC) for optimized heat dissipation
- Woofers with two-piece plastic chassis, polypropylen cone and magnet system cooled by specially designed metal cover.
- Edge wound 1" (25 mm) voice coils
- EPIC crossovers with unique MultiMOUNT system (MMS) for limitless mounting possibilities. Three-level tweeter output (ES 804010: Four-level tweeter attenuator with rotary switch).
- Surface mounting rings, grilles and additional mounting accessories included (ES 804010 / ES 8009: w/o 8" woofer grills)
- Separate or coaxial mounting with EV-Systems



ultra flach
ultra small depth



ultra klein
ultra small

EV 6508

ultra flach
ultra small depth



Extra flach
Extra small depth



ES 804010



TOP Test! Hochtöner / Tweeter
CAR, HiFi Ausgabe 1/2010
 Der ET 20 WS zeigt einen tollen Frequenzgang mit sehr gutem Rundstrahlen. Er ist allerfrühestens ab 3 kHz (besser 4 kHz) einsetzbar.
 "The ET 20 WS provides an amazing frequency response, with very good radiation. It could be used at 3kHz (better 4 kHz)"



ET 20 WS



GERMAN MAESTRO
 SERIOUS ABOUT AUDIO



EV 6908



EV 6808



Der Fläche mit dem satten Sound
The shallow one with the great sound

EPIC EFS

- Tieftöner mit extrem flachem Kunststoffchassis für optimale Verbaubarkeit in Fahrzeugschächten mit geringer Einbautiefe
- Gekapseltes, frontseitig aufgesetztes Neodym-Magnetsystem in Concertet Thermal Compensation Technologie (CTC)
- 25 mm Hochtöner mit Titankalotte im Kunststoffgehäuse
- EPIC-Frequenzweichen mit einzigartigem MultiMOUNT-Befestigungssystem (MMS) für hoch-flexible Montage. Hochtonpegel variabel in drei Stufen absenkbar.

Extra flach
Extra small depth



EPIC EFS

- Woofers with extremely shallow plastic chassis for optimized installation in stock locations with limited mounting depths
- Encapsulated, front-mounted neodymium magnet system supported by Concerted Thermal Compensation (CTC) EPICs
- 1" tweeters with titanium dome in plastic housing
- EPIC crossovers with unique MultiMOUNT System (MMS) for limitless mounting possibilities. Three-level tweeter output



EFS 6508



PRODUCT PRODUKT	PRINCIPLE PRINZIP	DIAMETER T/W DURCHMESSER HT/TT	POWER HANDLING BELASTBARKEIT	FREQ. RESPONSE ÜBERTR.-BEREICH	IMPEDANCE IMPEDANZ	CROSSOVER FREQUENCY ÜBERGANGSFREQUENZ	SENSITIVITY EMPFINDLICHKEIT
EV 4008	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	20 mm / 10 cm 0.8" / 4"	40 W RMS 130 W Max.	60 – 30.000 Hz	4 Ω	3.700 Hz	82 dB (1W/1m)
EV 5008	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	20 mm / 13 cm 0.8" / 5.25"	50 W RMS 165 W Max.	52 – 30.000 Hz	4 Ω	4.000 Hz	84 dB (1W/1m)
EV 6508	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	20 mm / 16 cm 0.8" / 6.5"	60 W RMS 195 W Max.	30 – 30.000 Hz	4 Ω	4.000 Hz	86 dB (1W/1m)
ES 804010	3-Wege-Kompo.-System 3-Way Compo. System	20 mm / 10 cm / 20 cm 0.8" / 4" / 8"	75 W RMS 245 W Max.	26 – 30.000 Hz	4 Ω	147 / 3.400 Hz 12dB / 12dB / 12dB / 12dB	86 dB (1W/1m)
ES 8009	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	20 mm / 20 cm 0.8" / 8"	75 W RMS 240 W Max.	28 – 30.000 Hz	4 Ω	4.000 Hz	86 dB (1W/1m)
EFS 4008	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	25 mm / 10 cm 1" / 4"	30 W RMS 100 W Max.	59 – 30.000 Hz	4 Ω	3.800 Hz	82 dB (1W/1m)
EFS 5008	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	25 mm / 13 cm 1" / 5.25"	35 W RMS 115 W Max.	52 – 30.000 Hz	4 Ω	5.200 Hz	85 dB (1W/1m)
EFS 6508	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	25 mm / 16 cm 1" / 6.5"	50 W RMS 165 W Max.	38 – 30.000 Hz	4 Ω	5.200 Hz	86 dB (1W/1m)
EV 6808	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	20 mm / 6 x 8" 0.8" / 6 x 8"	40 W RMS 130 W Max.	38 – 30.000 Hz	4 Ω	3.500 Hz	86 dB (1W/1m)
EV 6908	2-Wege-Kompo./Koaxial-System 2-Way Compo./Coaxial System	20 mm / 6 x 9" 0.8" / 6 x 9"	50 W RMS 165 W Max.	30 – 30.000 Hz	4 Ω	4.000 Hz	83 dB (1W/1m)
ET 20 WS*	Hochton-Set Tweeter Kit	20 mm 0.8"	60 W RMS 120 W Max.	4.000 – 30.000 Hz	4 Ω	5.000 Hz	86 dB (1,0W/1m) 90 dB (2,5W/1m) 99 dB (18,0W/1m)

* Im Betrieb mit beigefügter Passivweiche. Direktbetrieb ohne Frequenzweiche folgende Hochpass-Einstellungen empfohlen: 24dB / > 4.500 Hz ; 12dB / > 5.000 Hz (18 Watt RMS Belastbarkeit)
 * Operated with included passiv crossover. Operated without passiv crossover we recomand high-pass settings as follows: 24dB / > 4.500 Hz ; 12dB / > 5.000 Hz (18 Watt RMS Power Handling)

Technische Änderungen vorbehalten.
 Subject to technical changes.

CONCEPT

CONCEPT beweist den Unterschied

CONCEPT proves the difference



Mit der CONCEPT-Line benennen wir unsere Konzeption für schnörkellose Produkte, gradlinig getrimmt auf pure Leistung- und Klangqualität. Ebenso, wie Sie es von hochwertigen „Made in Germany“ Lautsprechern erwarten können, und natürlich mit einem erstklassigen Preis-/Leistungsverhältnis. Ihr „CONCEPT“ made in Oberrhein und made by GermanMAESTRO.

The GermanMAESTRO's CONCEPT-Line stands for straight forward designed high performing products. Providing a sound quality level, that users are expecting from German made speaker systems, you always will get here first-class value for money.

CONCEPT CS

- Hochtöner basierend auf exklusiver MegaSphere™-Technologie mit invertierten einteiligen Titan-Hochtonkalotten und leistungsfähigen Neodymmagnetsystemen
- Tieftöner mit zweiteiligem Kunststoffchassis, Polypropylen-Membran und hochkantgewickelter Schwingspule
- CONCEPT-Frequenzweichen mit einzigartigem MultiMOUNT-Befestigungssystem für hochflexible Montage. Hochtonpegel variabel in zwei Stufen absenkbar. (CS 654010: Hochtonpegel per Drehschalter in vier Stufen variabel / CS 4008: separate Kabelfrequenzweichen)
- Für Hochtöner-System Auf- und Einbauringe, und weiteres Montagezubehör enthalten

CONCEPT CS

- Tweeters based on exclusive MegaSphere™-Technology with inverted one-piece titanium dome and powerful neodymium magnet system
- Woofers with two-piece plastic chassis, polypropylene cone and edge wound voice coils
- CONCEPT crossovers with new and unique MultiMOUNT system for limitless mounting possibilities. Two-level tweeter output. (CS 654010: Four-level tweeter attenuator with rotary switch / CS 4008: separate cable crossover)
- Tweeter mounting rings, -consoles and other additional mounting accessories included

CONCEPT CS 654010, getrimmt auf perfekten Klang bei perfekter Leistung

CONCEPT CS 654010, everything is straight-forward trimmed to provide the perfect sound performance

Dieses 3-Wege-System ist kein Spielzeug. Alles wurde gradlinig getrimmt auf perfekten Klang bei hohem Schalldruck. Und das setzt Maßstäbe in seiner Klasse, denn für nutzloses Glitzerzeug gibt es hier keinen Platz.

This 3-Way-System is straight forward trimmed towards perfect sound- and SPL performance. Setting a new benchmark in its class, there is no room kept for any unnecessary "glitter gimmicks".



* Mehr zu den Testberichten auf www.german-maestro.de Learn more about our test reviews at www.german-maestro.de

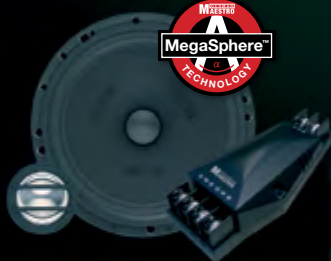


TOP Test! CAR & HIFI Heft 5/08 Doppeltest GermanMAESTRO CS 5008 / CS 6508

Bewertung	German Maestro CS 5008	German Maestro CS 6508
Klang! 50%	1,2 *****	1,2 *****
Wahr! 30%	1,2 *****	1,2 *****
Preis! 20%	1,4 *****	1,4 *****
Preis/Leistung!	sehr gut!	sehr gut!
CAR & HIFI	1,4	1,4

! Sound Performance * Technical Performance ** Installation Performance † Price/Quality Ratio ‡ very good

CS 6508



CS 6508 IV (Installer Version)

Für einfachsten und schnellsten verdeckten Einbau hinter Fahrzeug Original-Blenden, bietet GermanMAESTRO das made in Germany CS 6508 ohne Tiefton-Gitter und -Aufbaumaterial mit extra kleinem Frequenzweichengehäuse an.

Especially designed for hidden installations behind the cars' original interior faceplates we offer the made in Germany CS 6508 IV without woofer grills and -rings and providing an extra small x-over housing for best ease of installation.



CS 4008



CS 654010



MultiMOUNT-System

MultiMOUNT-System



Koaxial

Coaxial



CONCEPT CC

- Hochtöner basierend auf exklusiver MegaSphere™-Technologie mit invertierten einteiligen Titan-Hochtonkalotten und leistungsfähigen Neodymmagnetsystemen
 - Tieftöner mit zweiteiligem Kunststoffchassis und Polypropylen-Membran
 - Kompakte, direkt am Lautsprecherkorb montierte Frequenzweichen
 - Aufbauinge, Abdeckgitter und weiteres Montagzubehör enthalten
- *CC 6808: Nur für original Einbauschächte, Befestigungsmaterial enthalten

CONCEPT CC

- Tweeters based on exclusive MegaSphere™-Technology with inverted one-piece titanium dome and powerful neodymium magnet system
 - Woofers with two-piece plastic chassis and polypropylene cone
 - Compact-sized, chassis-mounted crossovers
 - Surface mounting rings, grilles and additional mounting accessories included
- *CC 6808: for original installation slots only, mounting material included

M GERMAN
MAESTRO
SERIOUS ABOUT AUDIO

CC 5008

CC 4008

CC 6508

CC 6808*

CC 6908



PRODUCT PRODUKT	PRINCIPLE PRINZIP	DIAMETER T/W DURCHMESSER HT/TT	POWER HANDLING BELASTBARKEIT	FREQ. RESPONSE ÜBERTR.-BEREICH	IMPEDANCE IMPEDANZ	CROSSOVER FREQUENCY ÜBERGANGSFREQUENZ	SENSITIVITY EMPFINDLICHKEIT
CS 654010	3-Wege-Komponenten-System 3-Way Component System	30 mm / 10 cm / 16 cm 1.2" / 4" / 6.5"	60 W RMS 170 W Max.	31 – 28.000 Hz	4 Ω	276 / 3.500 Hz 12dB / 12dB / 12dB / 12dB	87 dB (1W/1m)
CS 4008	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	30 mm / 10 cm 1.2" / 4"	30 W RMS 100 W Max.	53 – 28.000 Hz	4 Ω	4.500 Hz	87 dB (1W/1m)
CS 5008	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	30 mm / 13 cm 1.2" / 5.25"	35 W RMS 100 W Max.	55 – 28.000 Hz	4 Ω	5.500 Hz	86 dB (1W/1m)
CS 6508	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	30 mm / 16 cm 1.2" / 6.5"	50 W RMS 165 W Max.	35 – 28.000 Hz	4 Ω	5.500 Hz	87 dB (1W/1m)
CS 6508 IV	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	30 mm / 16 cm 1.2" / 6.5"	50 W RMS 150 W Max.	38 – 28.000 Hz	4 Ω	4.400 Hz	90 dB (1W/1m)
CC 4008	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	30 mm / 10 cm 1.2" / 4"	30 W RMS 100 W Max.	60 – 28.000 Hz	4 Ω	4.500 Hz	82 dB (1W/1m)
CC 5008	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	30 mm / 13 cm 1.2" / 5.25"	35 W RMS 150 W Max.	55 – 28.000 Hz	4 Ω	5.500 Hz	86 dB (1W/1m)
CC 6508	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	30 mm / 16 cm 1.2" / 6.5"	50 W RMS 165 W Max.	38 – 28.000 Hz	4 Ω	5.100 Hz	87 dB (1W/1m)
CC 6808*	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	30 mm / 6 x 8" 1.2" / 6 x 8"	50 W RMS 165 W Max.	40 – 28.000 Hz	4 Ω	4.700 Hz	87 dB (1W/1m)
CC 6908	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	30 mm / 6 x 9" 1.2" / 6 x 9"	60 W RMS 195 W Max.	35 – 28.000 Hz	4 Ω	4.700 Hz	88 dB (1W/1m)

Exclusive
2 Ω
Version

Bis zu 100% mehr Schalldruck (SPL) durch bessere Leistungsausbeute

Die neue Serie „CONCEPT-2 Ohm“ ist eine spezielle High Efficiency Version. Sie ermöglicht dem Anwender eine signifikant höhere Leistungsausbeute von 2-3 Ohm impedanzstabilen Verstärkern zu erreichen, um damit im Vergleich zu 4 Ohm-Systemen – bei gleichem Eingangspegel – bis zu mehr als 100% Schalldruck-Zuwachs zu erzielen.

Up to 100% more SPL, with taking more power from your amplifiers

This new CONCEPT-2 Ohm Series is designed as a special high efficiency version: It provides the option to take more power out of amplifiers (being stable with 2-3 ohms) resulting in a speaker's SPL increase of about +100%, compared to a similarly system with 4 ohms – driven with same amplifier's input level.

PRODUCT PRODUKT	PRINCIPLE PRINZIP	DIAMETER T/W DURCHMESSER HT/TT	POWER HANDLING BELASTBARKEIT	FREQ. RESPONSE ÜBERTR.-BEREICH	IMPEDANCE IMPEDANZ	CROSSOVER FREQUENCY ÜBERGANGSFREQUENZ	SENSITIVITY EMPFINDLICHKEIT
CS 6508 IV 2 Ohm	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	30 mm / 16 cm 1.2" / 6.5"	60 W RMS 150 W Max.	33 – 28.000 Hz	2 Ω	5.500 Hz	93 dB (2,83V/1m)
CS 5008 IV 2 Ohm	2-Wege-Komponenten-System 2-Way Component System	30 mm / 13 cm 1.2" / 5.25"	60 W RMS 120 W Max.	50 – 28.000 Hz	2 Ω	5.700 Hz	92 dB (2,83V/1m)
CC 6508 IV 2 Ohm	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	30 mm / 16 cm 1.2" / 6.5"	60 W RMS 150 W Max.	33 – 28.000 Hz	2 Ω	5.200 Hz	93 dB (2,83W/1m)
CC 5008 IV 2 Ohm	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	30 mm / 13 cm 1.2" / 5.25"	60 W RMS 120 W Max.	50 – 28.000 Hz	2 Ω	5.700 Hz	92 dB (2,83W/1m)

*Nur für original Einbauschächte, Befestigungsmaterial enthalten For original installation slots only, mounting material included

Technische Änderungen vorbehalten.
Subject to technical changes.

ALPHA

ALPHA, denn Qualität ist unsere Pflicht

ALPHA, because we are committed on high quality

Entwickelt in Deutschland von unseren Akustikern und hergestellt mit vielen made in Germany Komponenten. Die in den Abmessungen für beste Verbaubarkeit ausgelegten Systeme gewährleisten eine sehr einfache Installation in Fahrzeug-Original-Einbauschächten.

ALPHA is designed and engineered in Germany by the German MAESTRO Team and manufactured with manifold original German made components. ALPHA is an unusually good value for money, providing the option to indulge your ears without over-straining your purse.

ALPHA-Line

- Einteiliger 19 mm Titan-Hochtöner in hoch bedämpften Kunststoffgehäuse
- Einteiliger stabiler Metallkorb mit Polypropylenmembran und Zentrierung mit integrierter Litzenführung
- ALPHA AS: Frequenzweichen mit transparentem Gehäusedeckel und soliden Anschluss terminals
- ALPHA AC: Kompakte direkt am Lautsprecherkorb montierte Frequenzweichen
- Für Hochton-System Auf- und Einbauringe, Tiefton-Gitter und weiteres Montagezubehör enthalten

ALPHA-Line

- One-piece 0.75" (19mm) tweeters with German made pure titanium domes, embedded in highly damped plastic housing.
- Rugged metal basket with polypropylene cone and spider with woven tinsel lead wire
- ALPHA AS: Crossovers with transparent housing and solid terminals
- ALPHA AC: Compact-sized, chassis-mounted crossovers
- Mounting rings for the tweeters and grills for the woofers included

AS 6508

2-Wege-Komponenten-System

2-Way Component System

DURCHMESSER HT/TT DIAMETER T/W	19 mm (0.75") / 16 cm (6.5")
BELASTBARKEIT POWER HANDLING	50 W RMS / 120 W Max.
ÜBERTR.-BEREICH FREQ. RESPONSE	40 – 28.000 Hz
IMPEDANZ IMPEDANCE	4 Ω
ÜBERGANGSFREQUENZ CROSSOVER FREQUENCY	4.000 Hz
EMPFINDLICHKEIT SENSITIVITY	87 dB (1W/1m)



AS 6508



AC 6508



AC 6508

2-Wege-Koaxial-System

2-Way Coaxial System

DURCHMESSER HT/TT DIAMETER T/W	19 mm (0.75") / 16 cm (6.5")
BELASTBARKEIT POWER HANDLING	50 W RMS / 120 W Max.
ÜBERTR.-BEREICH FREQ. RESPONSE	42 – 28.000 Hz
IMPEDANZ IMPEDANCE	4 Ω
ÜBERGANGSFREQUENZ CROSSOVER FREQUENCY	4.500 Hz
EMPFINDLICHKEIT SENSITIVITY	90 dB (1W/1m)

2-SERIES

Spaß trifft Leistung!

Fun meets High Performance!

M GERMAN
MAESTRO
SERIOUS ABOUT AUDIO

In Deutschland vom GermanMAESTRO Team entwickelt, bietet die 2-Series alles was GermanMAESTRO Lautsprechersysteme auszeichnet. Ihre neuen 26 mm und 21 mm Hochtönsysteme mit spezialbeschichteten Gewebekalotten im Zusammenspiel mit leistungsstarken 16 cm Polypropylen-Tiefton-Systemen garantieren höchste Leistung in allen akustisch relevanten Bereichen. Sie überraschen mit außergewöhnlicher Power und einer Soundqualität die zu diesem Preis ihresgleichen suchen.

Die in den Abmessungen für beste Verbaubarkeit ausgelegten Systeme und reichhaltiges Zubehör ermöglichen eine einfache Installation in Fahrzeug-Original-Einbauschächten.

Designed and engineered in Germany by the GermanMAESTRO Team, the 2-Series provides all the characteristics making GermanMAESTRO loudspeaker systems always so exciting. The brand new 1,0" and 0,8" tweeter systems, carrying domes made from special coated textile, are mating perfectly with the high power mid-bass systems. The systems' impressive SPL and sound performance will show you that these speakers are nothing less than extraordinary – exciting your ears without over-straining your purse.

2C 6512

2-Wege-Koaxial-System
2-Way Coaxial System

DURCHMESSER HT/TT DIAMETER T/W	21 mm (0.8") / 16 cm (6.5")
BELASTBARKEIT POWER HANDLING	50 W RMS / 120 W Max.
ÜBERTR.-BEREICH FREQ. RESPONSE	42 – 28.000 Hz
IMPEDANZ IMPEDANCE	4 Ω
ÜBERGANGSFREQUENZ CROSSOVER FREQUENCY	7.800 Hz
EMPFINDLICHKEIT SENSITIVITY	86 dB (2.83V/1m)

ALPHA-Line

- Hochtöner mit 26 mm spezialbeschichteter Gewebekalotte (bzw. 21 mm Kalotte beim Koaxial-System)
- Einteiliger stabiler Metallkorb mit Polypropylen-Membran
- 2-Series Kompo: Frequenzweichen mit 3 Hochtön Pegelabgriffen und transparentem Gehäusedeckel
- 2-Series Koaxial: Kompakte direkt am Lautsprecherkorb montierte Frequenzweichen
- Für Hochtön-System Auf- und Einbauszubehör, Tieftön-Gitter und weiteres Montagezubehör enthalten

ALPHA-Line

- 1" Tweeters (respectively 0,8" tweeters with 2-Series Coaxial) with domes made from special coated textile
- Rugged metal basket with polypropylene cone
- 2-Series Compo: Crossovers with 3 tweeter level options and transparent housing
- 2-Series Coaxial: Compact-sized, chassis-mounted crossovers
- Mounting rings/consols for the tweeters and mid-bass grills included

Engineering and
Design made in
GERMANY



2S 6512

2-Wege-Komponenten-System
2-Way Component System

DURCHMESSER HT/TT DIAMETER T/W	26 mm (1") / 16 cm (6.5")
BELASTBARKEIT POWER HANDLING	50 W RMS / 120 W Max.
ÜBERTR.-BEREICH FREQ. RESPONSE	40 – 28.000 Hz
IMPEDANZ IMPEDANCE	4 Ω
ÜBERGANGSFREQUENZ CROSSOVER FREQUENCY	4.900 Hz
EMPFINDLICHKEIT SENSITIVITY	86 dB (2.83V/1m)

Zubehör für verschiedene Montagemöglichkeiten enthalten:
Accessories for different mounting options included:

2x



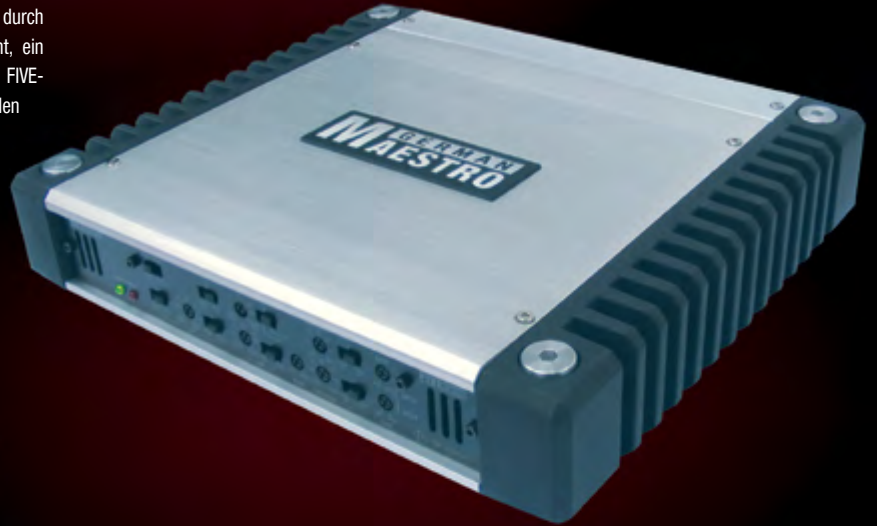
Engineering and
Design made in
GERMANY

Verstärker Amplifier

Perfekte Unterhaltung...!

Made to entertain you...!

Die brandneuen GermanMAESTRO Verstärker der FIVE-Series zeichnen sich durch große Leistung und schier unendliche Variabilität aus. Wenn es darum geht, ein Car-Hifi-Anlagenkonzept in Fahrzeugen zu realisieren, sind die Verstärker der FIVE-Series die erste Wahl. Sie haben identische Bauformen und sind mit einer speziellen Systemverbindung stapelbar. Damit können sie stehend, liegend, hängend bzw. waagrecht oder senkrecht betrieben werden. Mit ihren hochflexibel einstellbaren Aktiv-Frequenzweichen sind sie zudem perfekt, um eine schnelle und unkomplizierte Sound-Installation in Fahrzeugen zu gewährleisten.



The brand-new GermanMAESTRO amplifiers of the FIVE-Series are characterized by outstanding performance and absolutely infinite variability. When it comes to designing a car hifi system, the amplifiers of the FIVE-Series simply will be the first choice. They provide a very high level of sound quality and power in a nice looking chassis. The FIVE-Series amplifiers provide identical outer dimensions. So you can simply stack and/or place vertically or horizontally with its special mounting system. So you can mount these systems under a seat or behind a panel to provide their superb output power.

FIVE SERIES AB 4.85.10

4-Kanal-Verstärker
4-Channel Amplifier

- 4 x 85 Watt RMS @ 4 Ω / 4 x 130 Watt RMS @ 2 Ω / 2 x 260 Watt RMS @ 4 Ω gebrückt
 - Class A/B-Aufbau mit PWM Schaltnetzteil und Hochleistungs-MOSFET-Transistoren für herausragenden Klang
 - Zuschaltbare, hochflexible bandpass-fähige Aktiv-Frequenzweichen:
 - > Kanäle 1+2: HighPass 50-5.000 Hz stufenlos justierbar (Schalter x1/x10)
Subsonic-Filter 15-35 Hz schaltbar und justierbar
 - > Kanäle 3+4: HighPass 50-500 Hz stufenlos justierbar
LowPass 50-5.000 Hz stufenlos justierbar (Schalter x1/x10)
Subsonic-Filter 15-35 Hz schaltbar und justierbar
Stufenlose Bass-Anhebung um bis zu 18 dB
 - Eingangsoptionen: 2/4 Kanal
 - High-Level Eingänge und Low-Level Eingänge von 0,2 – 8,0 Volt regelbar
 - Kompaktes Aluminiumgehäuse mit massiven Aludruckguss Kühlkörpern
 - Dank vorhandener Systemverschraubung stapelbar sowie nahezu beliebig montierbar
 - Strom-Anschluss-Terminals für extra große Kabelquerschnitte bis 25mm²
 - Abmessungen: 310 x 280 x 60 mm
-
- 4 x 85 Watt RMS @ 4 Ω / 4 x 130 Watt RMS @ 2 Ω / 2 x 260 Watt RMS @ 4 Ω bridged
 - A/B amplifier topology with PWM power supply and high speed MOSFET output devices for excellent sound performance
 - Activatable highly flexible adjustable crossover network with band pass option
 - > Channels 1+2: HighPass 50-5.000 Hz adjustable (switch x1/x10)
Subsonic-Filter 15-35 Hz switchable and adjustable
 - > Channels 3+4: HighPass 50-500 Hz adjustable
LowPass 50-5.000 Hz adjustable (switch x1/x10)
Subsonic-Filter 15-35 Hz switchable and adjustable
Bass boost attenuation up to 18 dB
 - Input options: 2/4 Channel
 - High-Level inputs and Low-Level inputs from 0,2 – 8,0 Volt adjustable
 - Compact aluminum housing with massive aluminium die-cast heat sinks
 - Stackable and with special mounting system provision of manifold installation options
 - Power connectors for extra big cable diameters up to AWG 4
 - Dimensions: 310 x 280 x 60 mm (12.2 x 11 x 2.4 Inch)

FIVE SERIES D 1.1000.10

Mono-Verstärker
Mono Amplifier

- 1 x 1.000 Watt RMS @ 1 Ω / 1 x 800 Watt RMS @ 2 Ω / 1 x 450 Watt RMS @ 4 Ω
 - Class D-Aufbau mit PWM Schaltnetzteil und Hochleistungs-MOSFET-Transistoren für herausragenden Klang
 - Hochflexible Aktiv-Frequenzweiche:
 - > LowPass 50-150 Hz stufenlos justierbar
 - > Phasen-Regler bis 180°
 - > Subsonic-Filter 15-35 Hz schaltbar und justierbar
 - > Stufenlose Bass-Anhebung um bis zu 18 dB (inkl. Fernsteuermodul)
 - POWERSTRAP-Betrieb mit zwei Verstärkern zur Verdoppelung der Ausgangsleistung (Master-Slave Funktion)
 - High-Level Eingänge und Low-Level Eingänge von 0,2 – 8,0 Volt regelbar
 - Kompaktes Aluminiumgehäuse mit massiven Aludruckguss Kühlkörpern
 - Dank vorhandener Systemverschraubung stapelbar sowie nahezu beliebig montierbar
 - Chinch-Ausgang
 - Strom-Anschluss-Terminals für extra große Kabelquerschnitte bis 25mm²
 - Abmessungen: 310 x 280 x 60 mm
-
- 1 x 1.000 Watt RMS @ 1 Ω / 1 x 800 Watt RMS @ 2 Ω / 1 x 450 Watt RMS @ 4 Ω
 - Class D amplifier topology with PWM power supply and high speed MOSFET output devices for excellent sound performance
 - Highly flexible adjustable crossover network
 - > LowPass 50-150 Hz adjustable
 - > adjustable phase-shifting up to 180°
 - > Subsonic-Filter 15-35 Hz switchable and adjustable
 - > Bass boost attenuation up to 18 dB
 - > Bass level control via remote control (already included)
 - POWERSTRAP-Mode with two amplifiers to double the power output (Master-Slave function)
 - Input options: 2 Channels
 - High-Level inputs and Low-Level inputs from 0,2 – 8,0 Volt adjustable
 - Compact aluminum housing with massive aluminum die-cast heat sinks
 - Stackable and with special mounting system provision of manifold installation options
 - Chinch-output
 - Power connectors for extra big cable diameters up to AWG 4
 - Dimensions: 310 x 280 x 60 mm (12.2 x 11 x 2.4 Inch)

Subwoofer

Maximaler Spaß sehr ernst genommen!

Serious about maximum fun!

M GERMAN
MAESTRO
SERIOUS ABOUT AUDIO



SWF 8012 HE

Extrem leistungsfähiger und reaktions-schneller 20 cm Subwoofer in Flachbauweise. Sein optimiertes Schwing-system mit dem hocheffektiven, geschlossenen Neodymmagnetsystem beeindruckt dank hoher Antriebsleistung und großzügigen Hubreserven nicht nur durch einen hohen Maximalpegel, sondern auch durch absolute Kontrolle der Membranbewegungen und ist damit gleichermaßen die erste Wahl für Sound-Quality Liebhaber.

GermanMAESTRO proudly releases its brand new 8" shallow mount subwoofer. The cone-voice-coil system with maximized surface area along with the high-power neodymium magnet system not only impresses with high SPL, but also with extremely high control over the moving assembly – making this subwoofer a first choice product for Sound Quality as well.



TSP

Fs	41 Hz
Re	3,3 Ohm
Res	26 Ohm
Qms	3,4
Qes	0,63
Qts	0,53
Vas	51 Liter
Mms	20 gramm
Cms	0,71 mm/N
Bl	5,2 Tm
SPL	93 dB

- Bestens geeignet für „Untersitz“- oder Tür-Installationen durch flache Bauweise mit Magnetantrieb auf der Vorderseite z.B. bei vielen BMW oder VW-Fahrzeugen
- Hoher Wirkungsgrad durch maximierte Membranfläche
- Hoher SPL max. durch extrem leistungsstarken Neodymmagnet-Antrieb
- Sehr präzise Wiedergabe bis hin zu allertiefsten Bässen durch niedrige Resonanzfrequenz
- Äußerst detailreicher, dynamischer Klang durch Minimierung der mechanischen Verluste
- Hohe Dauerbelastbarkeit durch optimale Schwingspulen-Ventilation und Wärmeableitung

- Slim shallow mount design with front motor applicable especially for underseat- and doorboard installations e.g. in many BMW or Volkswagen cars
- High efficiency due to maximized cone surface
- Very high SPL max. due to extremely powerful neodymium magnet system
- Exceptional low range performance, due to very low resonance frequency
- Renders every detail of the music, due to minimization of mechanical losses
- Very high long-term power handling due to optimum voice coil ventilation and heat dissipation



EIGNUNG ABILITY	GEHÄUSE ENCLOSURE	EMPFEHLUNG RECOMMENDATION		UNTERE GRENZFREQUENZ CUTOFF FREQUENCY
gut good	geschlossen sealed	10	Liter	53 Hz (-10dB)
sehr gut very good	Bassreflex vented	25	Liter	37 Hz (-10dB)
	Rohr* tube*	8/25	cm (Ø/L)	
BMW	unter dem Sitz under the seat	-	Liter	30 Hz (-10dB)



SW 8010 HE

20 cm Subwoofer, ultra kleiner und leichter Subwoofer „Made in Germany“.

Antrieb durch extrem leistungsstarkes Neodym-Magnetsystem.

8" Subwoofer, extra small and light subwoofer made in Germany. Driven by a very high power neodymium magnet system.

TSP

Fs	38 Hz
Re	3,4 Ohm
Qts	0,31
Vas	44 Liter

Gehäuse Enclosure

geschlossen sealed	10,5 Liter	50 (Hz -10dB) 87 (Hz -3dB)
Bassreflex vented	24 Liter	24 (Hz -10dB) 34 (Hz -3dB)
Bandpass vented	20 Liter	26 (Hz -10dB) 33 (Hz -3dB)



SW 8009

20 cm Breitband-Woofer, universell verbaubar
8" WideBand woofer for universal application

TSP

Fs	70 Hz
Re	3,2 Ohm
Qts	0,68
Vas	14,8 Liter
A	229,65 cm ²



SW 10009

25 cm Breitband-Woofer, universell verbaubar
10" WideBand woofer for universal application

TSP

Fs	51 Hz
Re	3,6 Ohm
Qts	0,72
Vas	30,6 Liter
A	333,29 cm ²

PRODUCT PRODUKT	PRINCIPLE PRINZIP	DIAMETER DURCHMESSER	POWER HANDLING BELASTBARKEIT	FREQ. RESPONSE ÜBERTR.-BEREICH	IMPEDANCE IMPEDANZ	SENSITIVITY EMPFINDLICHKEIT
SWF 8012 HE	Subwoofer (Flachbauweise) Subwoofer (shallow mount)	20 cm 8"	150 W RMS / 290 W Max.	28 Hz - 4.500 Hz	4 Ω	93 dB (2,3V/1m)
SW 8010 HE	Subwoofer Subwoofer	20 cm 8"	120 W RMS / 260 W Max.	24 Hz	4 Ω	90,4 dB (1W/1m)
SW 8009	Breitband-Woofer WideBand Woofer	20 cm 8"	100 W RMS / 240 W Max.	28 Hz	4 Ω	88 dB (1W/1m)
SW 10009	Breitband-Woofer WideBand Woofer	25 cm 10"	150 W RMS / 300 W Max.	26 Hz	4 Ω	88 dB (1W/1m)

Technische Änderungen vorbehalten.
Subject to technical changes.

3 SERIES SUB

3-SERIES Subwoofer

Die Subwoofer der 3 SERIES verfügen über eine Reihe technischer Features, die maßgeblich zu deren herausragender Performance beitragen, und die wir Ihnen hier kurz vorstellen möchten.

The 3 SERIES subwoofers possess a bunch of technical features, which make a significant contribution to their over-average performance and which we would like to introduce to you now.



Engineering and
Design made in
GERMANY

3-SERIES – Ein Versprechen

Die GermanMAESTRO 3 SERIES verfolgt eine ganz eigene Produktphilosophie. Deshalb steht jedes Produkt innerhalb dieser Familie – welche mit den drei Krallen markiert – ist für:

- Messerscharfe, fokussierte Entwicklungsarbeit mit klarer Zielsetzung
- Messerscharfe Qualitätskontrollen entlang des Produktionsprozesses
- Messerscharfe Kalkulation um ein sehr gutes Preis-/Leistungsergebnis zu erzielen

Entwickelt in Deutschland

Zu Beginn jedes Produktes steht dessen Entwicklung. Im Fall der 3 SERIES Subwoofer haben wir uns besonders viel Zeit genommen um ein Produkt zu schaffen, das sehr gute Klangeigenschaften mit hoher Pegelfestigkeit und bedingungsloser Performance vereint. Wir nehmen diesen Aufwand in Kauf, um Ihnen ein Produkt anbieten zu können, das Ihnen ein Lächeln ins Gesicht zaubert (drückt).

Leistungsmaschinen brauchen kein Make-Up

Wer hübsche Zierteile sucht, ist bei diesem Produkt auf dem Holzweg. Das schlichte, nach vorne fokussierte Design entpuppt, was in diesen Subwoofern steckt – wahre Leistungsmaschinen. Großzügige Ventilatoren an Korb und Polplatte garantieren eine optimale Kühlung der Schwingspule, selbst nach stundenlangem Betrieb an der Belastungsgrenze.

Die Vorzüge verbergen sich im Detail

Die extra verstärkte Papiermembrane sorgt für ein optimales Stabilitäts-/Gewichtsverhältnis. Eine sehr hochwertige Gummisicke sichert Langlebigkeit über Jahre hinweg.

Spezielles Design der Dust Cap

- Die spezielle Geometrie sorgt für außerordentliche Steifigkeit bei geringem Gewicht, womit die Membrane am entscheidenden Punkt der Kraftübertragung von der Schwingspule nochmals unterstützt wird
- Extra große Klebefläche für ein Maximum an Stabilität.

3-SERIES – A promise

The GermanMAESTRO 3 SERIES has its very own product philosophy. For that reason, every product within this series – which is marked with the three claws – stands for:

- Razor-sharp, focused engineering with clear ambition
- Razor-sharp quality controls along the production process
- Razor-sharp calculation for gaining a very good price/quality ratio

Engineered in Germany

At the very first beginning of a product, there is always engineering. In case of the 3 SERIES subwoofers, we took an extra amount of time for creating a product which is combining very good tonal attributes with high power handling capability and absolute performance. We take this extra effort in order to be able to provide a product that puts a smile on your face.

Performance machines don't need any make-up

If you're searching for nice decorating parts, you're on the wrong track. The plain, straight forward design shows what is inside those subwoofers – true performance machines. Spacious ventilations within the basket and the pole plate guarantee an optimum cooling of the voice coil for maximum power load stability even for hours.

The advantage is in the details

The extra strengthened paper membrane ensures an optimum weight/stability ratio. A valuable rubber surrounding ensures long-term durability over years.

Special dust cap design:

- The special geometry improves its stiffness while keeping the weight low and supports the membrane significantly at the point of force transmission from the voice coil
- Extra large gluing surface for maximum stability



M GERMAN MAESTRO

SERIOUS ABOUT AUDIO

Kein Zufallsprinzip.

Verbessern, verstärken, selektieren.

Sämtliche Verklebungen an Sicke, Membrane, Zentrierung und Schwingspule sind großzügiger dimensioniert als normalerweise üblich. Der elastische Kleber an den Schwingspulenzuleitungen wird ebenfalls mit großer Sorgfalt aufgetragen, um besonders bruchgefährdete Stellen auf lange Sicht zu schützen. Es werden ausschließlich selektierte Polkerne mit geringen Maßtoleranzen und hoher Oberflächenqualität verwendet.

Damit sind maximale Sicherheit und Langlebigkeit gewährleistet, selbst wenn der Subwoofer seinen atemberaubenden Xmax von +/- 25 mm erreicht!

Wir halten unseren Aufwand groß, um Ihre Einschränkungen klein zu halten

Dank der schwarzen Nomex-Zentrierspinne und der großzügig dimensionierten Gummisicke ist dieser Subwoofer zu hohem linearen Hub ohne große mechanische Verluste fähig. Zudem verfügt er über eine 2x2 Ohm Doppelschwingspule, die Ihnen verschiedenste Anschlusszenarien offen hält, um mit nahezu jeder Endstufe zu harmonisieren. Und das – dank der außergewöhnlich hohen Spulenumwicklung – selbst bei hohen Auslenkungen äußerst verzerrungsarm. Die Belastbarkeit von 350W RMS / 700W Musik ist eine ehrliche Messung ohne Marketingzauberei. Für die Praxis relevant sind die 700W Musik, da diese der normalen Belastung mit einem durchschnittlichen Musiksignal entsprechen, wohingegen das Sinus- oder Rauschsignal einer RMS Messung eine im echten Leben so nie vorkommende Belastung darstellt. Wir empfehlen Verstärker zwischen 150W (preiswert) – 1.500W (Spaß!).

Gehäuseempfehlungen

(Angaben gültig für aktivierten Tiefpassfilter bei 80Hz, 24dB/Okt)

Die Wahl des Gehäuses hat signifikanten Einfluss auf das Klangverhalten und den Maximalpegel des Subwoofers. Prinzipiell empfehlen wir zwei Arten von Gehäusen:

Option 1 – Geschlossenes Gehäuse (präziser, knackiger Bass für Sound Quality Installationen)

3SUB10	22 Liter: Qtc = 0,5 ; 10 Liter: Qtc = 0,7 ;	f _u (-10 dB) = 21 Hz (Empfehlung für maximalen Tiefgang) f _u (-10 dB) = 27 Hz (Empfehlung für kompakte Gehäuse)
3SUB12	50 Liter: Qtc = 0,55 ; 24 Liter: Qtc = 0,7 ; 15 Liter: Qtc = 0,85 ;	f _u (-10 dB) = 20 Hz (Empfehlung für maximalen Tiefgang) f _u (-10 dB) = 24 Hz (Optimum aus Tiefgang und Gehäusevolumen) f _u (-10 dB) = 28 Hz (Empfehlung für kompakte Gehäuse)

Option 2 – Bassreflex Gehäuse (bis zu 8dB mehr Schalldruck als vergleichbare geschlossene Gehäusen, aber weniger präzise)

3SUB10	40 Liter: f _b = 30 Hz (1x BR-Kit-1) ; 25 Liter: f _b = 37 Hz (1x BR-Kit-1) ;	f _u (-10 dB) = 22 Hz (Empfehlung für maximalen Pegel bis in den Frequenzkeller) f _u (-10 dB) = 28 Hz (Empfehlung für kompakte Gehäuse)
3SUB12	50 Liter: f _b = 26 Hz (1x BR-Kit-1) ; 30 Liter: f _b = 34 Hz (1x BR-Kit-1) ;	f _u (-10 dB) = 20 Hz (Empfehlung für maximalen Pegel bis in den Frequenzkeller) f _u (-10 dB) = 26 Hz (Empfehlung für kompakte Gehäuse)

Enclosure Recommendations

(Data valid for an activated low-pass filter at 80Hz, 24dB/oct)

The choice of enclosure has a significant influence on the tonal behavior and maximum SPL of the subwoofer. In general, we recommend two different types of enclosure:

Option 1 – Closed box (precise, crisp bass for sound quality installations)

3SUB10	22 liters: Qtc = 0,5 ; 10 liters: Qtc = 0,7 ;	f _u (-10 dB) = 21 Hz (Recommendation for maximum depth) f _u (-10 dB) = 27 Hz (Recommendation for small enclosure size)
3SUB12	50 litres: Qtc = 0,55 ; 24 litres: Qtc = 0,7 ; 15 litres: Qtc = 0,85 ;	f _u (-10 dB) = 20 Hz (recommendation for maximum depth) f _u (-10 dB) = 24 Hz (best compromise of enclosure size and depth) f _u (-10 dB) = 28 Hz (recommendation for small enclosure)

Option 2 – Vented Box (up to 8dB more maximum SPL than comparable closed boxes, but less precise)

3SUB10	40 liters: f _b = 30 Hz (1x BR-Kit-1) ; 25 liters: f _b = 37 Hz (1x BR-Kit-1) ;	f _u (-10 dB) = 22 Hz (recommended for maximum SPL all the way down) f _u (-10 dB) = 28 Hz (recommended for smaller enclosures)
3SUB12	50 liters: f _b = 26 Hz (1x BR-Kit-1) ; 30 liters: f _b = 34 Hz (1x BR-Kit-1) ;	f _u (-10 dB) = 20 Hz (recommended for maximum SPL all the way down) f _u (-10 dB) = 26 Hz (recommended for smaller enclosures)

No Coincidence.

Improving, strengthening, selecting

All gluing of surrounding, membrane, spider and voice coil are well over engineered, compared to the standards. The elastic glue around the edges of the tinsel leads is added with great attention and care. There are only special T-yokes used, which have very low tolerances and a high surface quality. This is how a maximum of safety and durability can be granted, even if the subwoofer is pumping at its awesome Xmax of +/- 25 mm!

We keep our efforts high for lowering your limitations

Due to the black nomex-spider and a wide, flexible rubber surrounding, this woofer is capable of very high linear excursions without much mechanical loss. In addition, it has a 2x2 Ohms dual voice coil, which is offering a variation of connection possibilities to you, for best fit to almost every amplifier. Moreover, due to the extraordinary high winding, harmonic distortions are kept to a minimum even at high cone travel. Power handling of 350W RMS / 700W Music is a serious measurement without any marketing tricks. The 700W Music is the more relevant data, because this value reflects much more the load of a common music signal, whereas the sine- or noise signal used for rms-measuring is posing a strain which won't ever occur during normal use. We recommend to use amplifiers starting from 150W (budget) up to 1.500W (fun!).

Technische Daten

Technical Data

	3 SUB 10	3 SUB 12
Nennbelastbarkeit Power Handling	350 W RMS 700 W Music	350 W RMS 700 W Music
Verstärkerempfehlung AMP Recommendation	150 W – 1.500 W	150 W – 1.500 W
Impedanz Impedance	2 x 2 Ω	2 x 2 Ω
Xlin	+/- 15 mm	+/- 15 mm
Xmax	+/- 25 mm !	+/- 25 mm !
Einbautiefe Mounting depth	141 mm / 5.55"	152 mm / 5.98"
Ausschnitt Ø Cut-out Ø	235 mm / 9.25"	283 mm / 11.14"
Aussen Ø External Ø	263 mm / 10.35"	315 mm / 12.4"
Gewicht Weight	5,3 kg	5,8 kg

TSP *	3 SUB 10	3 SUB 12
RDC	3,7 Ohm	3,7 Ohm
SD	320 cm ²	492 cm ²
Qm	3,6	4,25
Qe	0,47	0,53
Qt	0,41	0,47
fs	30 Hz	30 Hz
VAS	32 l	53 l
Mms	105 g	152 g
Rms	6,52 kg/s	8,00 kg/s
Cms	0,23 mm/N	0,16 mm/N
B*L	11,7 Tm	13,2 Tm
Sensitivity (2,83V / 1m)	88 dB	90 dB

* beide Spulen in Reihe / both voice coils in series

Technische Änderungen vorbehalten.
Subject to technical changes.

MARINA-R

„Wasser Musik“ oder „Rock on the Water“? Immer eine erste Wahl!

„Water Music“ or „Rock on the Water“? Always the first choice!



Seit über einem Jahrzehnt sind hochwertige Lautsprechersysteme für die Anforderungen auf hoher See eine besondere Spezialität der GermanMAESTRO Entwicklungs- und Produktions-Experten. Das Ergebnis dieser langjährigen Erfahrung ist die exklusive MARINA-R-Line. Salzwasser, Regen, direkte Sonneneinstrahlung und extreme Temperaturschwankungen stellen eine besondere Herausforderung für hochwertige Beschallungssysteme dar. Die Komponenten der MARINA-R-Line werden bei ihrer Entwicklung in aufwändigen Tests unter strengsten Bedingungen auf ihre Resistenz gegen diese Umwelteinflüsse getestet. Das Resultat ist ein ungeschlagen gutes und langlebiges Klangerlebnis durch besten „Sound on the Water“.

The GermanMAESTRO's high-quality speakers in the MARINA-R line are designed to meet the high-stress requirements found on the open waters. On-board sound systems are subjected to severe environmental effects, including saltwater, rain, direct sunlight and extreme temperature fluctuations. All components in the MARINA-R line are therefore put through stringent tests under the most extreme conditions to check their resistance to these elements. This results in an unmatched and long-term durable sound experience bringing your music perfectly on the water.



MRW 10008

MRC 10008 D



MRC 6508



MRC 6908

MARINA-R

- Lautsprecherkörbe und Abdeckgitter aus UV-beständigem, faserverstärktem ABS Kunststoff
- Umspritzte Magnetsysteme für optimalen Schutz gegen Feuchtigkeit und mechanische Einflüsse
- MARINA-R-Tieftöner und Subwoofer mit Polypropylenmembrane
- 19 bzw. 25 mm Hochtöner mit Titankalotte
- MARINA-R-Frequenzweichen mit spezieller Schutzlackierung und vergoldeten Anschluss terminals für optimalen Feuchtigkeitsschutz
- Speziell gegen Wassereintritt geschützte Schwingspulen
- Versiegelte Lötstellen
- Montageschrauben aus rostfreiem V4A-Stahl enthalten
- Separate Einbaudichtungen
- Alle Systeme sind magnetisch abgeschirmt

MARINA-R

- Speaker baskets and grilles made of UV-resistant fiber-reinforced ABS plastic
- insert injection-molded magnet systems for optimized protection against humidity and mechanical influences
- MARINA-R woofers and subwoofers with polypropylene cone
- 0.75" or 1" tweeter with titanium dome
- MARINA-R crossovers with special protective sealing lacquer and gold-plated terminals to resist corrosion
- Voice-coils protected against direct water spray
- Sealed solder joints
- Stainless steel V4A mounting screws included
- Separate mounting gaskets
- All systems are magnetically shielded

PRODUCT PRODUKT	PRINCIPLE PRINZIP	DIAMETER T/W DURCHMESSER HT/TT	POWER HANDLING BELASTBARKEIT	FREQ. RESPONSE ÜBERTR.-BEREICH	IMPEDANCE IMPEDANZ	CROSSOVER FREQUENCY ÜBERGANGSFREQUENZ	SENSITIVITY EMPFINDLICHKEIT
MRC 6508	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	19 mm / 16 cm 0.75" / 6.5"	60 W RMS 130 W Max.	38 – 32.000 Hz	4 Ω	4.000 Hz	87 dB (1W/1m)
MRC 6908	2-Wege-Koaxial-System 2-Way Coaxial System	25 mm / 6 x 9" 1" / 6 x 9"	60 W RMS 140 W Max.	35 – 32.000 Hz	4 Ω	3.800 Hz	87 dB (1W/1m)
MRC 10008 D	2-Wege-Subwoofer Coaxial-Twin-Tweeter-System	2 x 25 mm / 25 cm 2 x 1" / 10"	150 W RMS 300 W Max.	25 – 32.000 Hz	4 Ω	3.000 Hz	87 dB (1W/1m)
MRW 10008	Subwoofer Subwoofer	- / 25 cm - / 10"	150 W RMS 300 W Max.	29 – 300 Hz	4 Ω	-	88 dB (1W/1m)

EINBAUMASSE INSTALLATION DIAMETER

	EINBAUTIEFE MOUNTING DEPTH				AUSSCHNITT Ø INSTALLATION Ø				AUSSEN Ø EXTERNAL Ø			
	Hochtöner Tweeter		Tieftöner Woofer		Hochtöner Tweeter		Tieftöner Woofer		Hochtöner Tweeter		Tieftöner Woofer	
	inch	mm	inch	mm	inch	mm	inch	mm	inch	mm	inch	mm
M - LINE												
MS 5008	0.39/0.83	10/21	2.19	55,5	1.77	45	4.49	114	1.93	49	5.12	130
MS 6508	0.39/0.83	10/21	2.50	63,5	1.77	45	5.61	142,5	1.93	49	6.54	166
MS 6508 ACTIVE	0.39/0.83	10/21	2.50	63,5	1.77	45	5.61	142,5	1.93	49	6.54	166
MS 654010	0.39/0.83	10/21	2.50	63,5	1.77	45	5.61	142,5	1.93	49	6.54	166
MS 654010 ACTIVE	Mitteltöner / Midrange:		1.71	43,5	Mitteltöner / Midrange:		3.39	86	Mitteltöner / Midrange:		3.96	100,5
STATUS												
ST 40 WS	0.39/0.83	10/21	–	–	1.77	45	–	–	1.93	49	–	–
SV 4009	0.39/0.83	10/21	1.81	45,5	1.77	45	3.39	86	1.93	49	3.96	100,5
SV 5009	0.39/0.83	10/21	2.40	61	1.77	45	4.49	114	1.93	49	5.12	130
SV 6509	0.39/0.83	10/21	2.50	63,5	1.77	45	5.61	142,5	1.93	49	6.54	166
SV 6509 ACTIVE	0.39/0.83	10/21	2.50	63,5	1.77	45	5.61	142,5	1.93	49	6.54	166
SW 6509	–	–	2.50	63,5	–	–	5.61	142,5	–	–	6.54	166
E P I C												
ET 20 WS	0.22/0.49	5,5/12,5	–	–	0.93	23,5	–	–	1.48	37,5	–	–
EV 4008	0.22/0.49	5,5/12,5	1.81	45,5	0.93	23,5	3.39	86	1.48	37,5	3.96	100,5
EV 5008	0.22/0.49	5,5/12,5	2.40	61	0.93	23,5	4.49	114	1.48	37,5	5.12	130
EV 6508	0.22/0.49	5,5/12,5	2.50	63,5	0.93	23,5	5.61	142,5	1.48	37,5	6.54	166
ES 804010	0.22/0.49	5,5/12,5	3.23	82	0.93	23,5	7.24	184	1.48	37,5	8.19	208
	Mitteltöner / Midrange:		1.27	32,25	Mitteltöner / Midrange:		3.39	86	Mitteltöner / Midrange:		3.96	100,5
EV 6808	0.22/0.49	5,5/12,5	2.52	64	0.93	23,5	6" x 8" oval *		1.48	37,5	–	–
EV 6908	0.22/0.49	5,5/12,5	3.25	83	0.93	23,5	6" x 9" oval **		1.48	37,5	–	–
ES 8009	0.22/0.49	5,5/12,5	3.23	82	0.93	23,5	7.24	184	1.48	37,5	8.19	208
EFS 4008	0.28/0.73	7/18,5	1.27	32,25	1.46	37	3.39	86	1.77	44,5	3.96	100,5
EFS 5008	0.28/0.73	7/18,5	1.66	42,25	1.46	37	4.49	114	1.77	44,5	5.12	130
EFS 6508	0.28/0.73	7/18,5	1.78	45,25	1.46	37	5.61	142,5	1.77	44,5	6.54	166
CONCEPT												
CS 4008	0.3/0.7	7,5/18	1.71	43,5	1.22	31	3.39	86	1.57	40	3.96	100,5
CS 5008	0.3/0.7	7,5/18	2.32	59	1.22	31	4.49	114	1.57	40	5.12	130
CS 5008 IV 2 Ohm												
CS 6508	0.3/0.7	7,5/18	2.42	61,5	1.22	31	5.61	142,5	1.57	40	6.54	166
CS 6508 IV												
CS 6508 IV 2 Ohm												
CS 654010	0.3/0.7	7,5/18	2.42	61,5	1.22	31	5.61	142,5	1.57	40	6.54	166
	Mitteltöner / Midrange:		1.71	43,5	Mitteltöner / Midrange:		3.39	86	Mitteltöner / Midrange:		3.96	100,5
CC 4008	–	–	1.71	43,5	–	–	3.39	86	–	–	3.96	100,5
CC 5008	–	–	2.32	59	–	–	4.49	114	–	–	5.12	130
CC 5008 IV 2 Ohm												
CC 6508	–	–	2.42	61,5	–	–	5.61	142,5	–	–	6.54	166
CC 6508 IV 2 Ohm												
CC 6808	–	–	2.28	58	–	–	6" x 8" oval *		–	–	–	–
CC 6908	–	–	3.09	78,5	–	–	6" x 9" oval **		–	–	–	–
ALPHA												
AS 6508	0.31/0.63	8/16	2.6	67	1.22	31	5.6	143	1.59	40,5	6.54	166
AC 6508	–	–	2.6	67	–	–	5.6	143	–	–	6.54	166
2 - SERIES												
2S 6512	0.63	16	2.32	59	1.97	50	5.51	140	2.28	58	6.56	166,5
2C 6512	–	–	2.32	59	–	–	5.51	140	–	–	6.56	166,5
SUBWOOFER												
3 SUB 10	–	–	5.55	141	–	–	9.25	235	–	–	10.35	263
3 SUB 12	–	–	5.98	152	–	–	11.14	283	–	–	12.4	315
SWF 8012 HE	–	–	2.28	58	–	–	7.2	183	–	–	8.23	209
SW 8010 HE	–	–	3.23	82	–	–	7.24	184	–	–	8.19	208
SW 8009	–	–	3.23	82	–	–	7.24	184	–	–	8.19	208
SW 10009	–	–	4.61	117	–	–	8.94	227	–	–	10.71	272
MARINA - R												
MRC 6508	–	–	2.50	63,5	–	–	5.79	147	–	–	6.73	171
MRC 6908	–	–	3.25	83	–	–	5.9x8.7	150x220	–	–	6.71x9.56	170,5x243
MRW 10008	–	–	4.61	117	–	–	8.94	227	–	–	10.71	272
MRC 10008 D	–	–	4.61	117	–	–	8.94	227	–	–	10.71	272

* Speziell für original Einbauschächte. Especially for original installation slots.

** Außendurchmesser! Ausschnittsdurchmesser nur von der Original-Einbauschablone entnehmen. External diameter! Installation diameters you will find on installation template.

M GERMAN MAESTRO

SERIOUS ABOUT AUDIO

Seriously Superb **Audio Products**
 – Give your music a new expression...!

M-Line



STATUS



EPIC



CONCEPT



GERMAN MAESTRO



facebook

MAESTRO BADENIA AKUSTIK & ELEKTRONIK GMBH
 Neckarstr. 20, D-74847 Obrigheim, Germany
 Phone +49 (0) 62 61 - 6 38-0, Fax +49 (0) 62 61 - 6 38-129
 E-Mail info@german-maestro.de

GERMAN MAESTRO USA, INC.
 27075 Cabot Rd., Suite 108, Laguna Hills, CA 92653, USA
 Toll Free 877-689-7833, Direct 949-600-8195, Fax 949-600-8196, Direct 949-228-2153
 E-Mail r.windsor@german-maestro.de

Member of



Der offizielle Referenz-Kopfhörer
 in EMMA- oder IASCA-Version.
 Jetzt lieferbar!

The official Reference Monitor
 Headphone in EMMA- or IASCA version.
 Now available for you!

Powered by



GMP 8.35 D Monitor